

المشعر



الادارة

بشارع المدانغ رقم ١٥

تليفون رقم ٤٩٨٤

رسائل التحرير والادارة ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد صليبي

المسرح

مجلة فنية مضورة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

ذكرى مراد ...

٢٩ نوفمبر سنة ١٩٢٥ ١٠٠٠

في مثل هذا اليوم من السنة الماضية توفي فقيد المسرح والفنون الاستاذ

عمود مراد

رحم الله مراداً اذن كلما ذكرناه .

ما كان أشد خطبه بجمودنا .

وما كان أشد نجيعتنا بموته السريع .

كان الرجل يجاهد في سبيل الاصلاح يائسا من هذا الاصلاح .

كان يصارع الجود في البلد ، الخيم على الفنون . ثم يصارع أعداء

يرصدون له في كل مسالك من مسالك رأيه تسخيفا ، ويقومون له في كل

شعبة من شعب جهاده سداً من العراقيل يبذل الرجل ليتخطاه قناعة

من روحه ، وبذرة من ماله ، وحفنة من دمه .

وما زالت الروح تتضائل فيفنى الجسم . وما زال المال يقل فتفتر

العزيمة ، وما زال الدم يحف فينضب ماء الحياة ، حتى سقط الرجل صريع

الداء ، فريسة المرض . ثم مات ... ١١

اذن فرحة الله على مراد ... ١١

كان مدرسا في المدرسة الخديوية ، وفوق مجهود التدريس حمل

نفسه عبء تلقين فنون التمثيل ، وتعويد الشباب الناشئ على حب

المسرح وهوايته .

كان يقضى الليل متصلا بالنهار ليضع القطع المسرحية خصيصاً للطلبة ..

القطع ذات المغزى السامى ، التي تعود أن يلاها بالالخان الناهضة المقتبسة

من الموسيقى الحديثة .

ثم أوفدته الوزارة لدراسة المسارح في انجلترا مرتين وحصل كل

ما يستطيع تحصيله في تلك الفترات القصيرة ، ثم عاد اليها ، وجعل يضع

تقريره الفاضل عن الموسيقى الذي قدمه لوزارة المعارف في ذلك الحين .

وعلى أثر هذا انتقل الى المكتتب الفنية في لجنة الفنون الجميلة

بوزارة المعارف

وجد أمامه متسعا لامن الوقت ولكن في المجال ، وان كان ذلك

المجال محتاجا الى بسط وتمهيد ، فشمروا سعي ، وجادده مستقلا حتى كاد الغراش

ينع فهوي الرجل قليل جهده ومجهوده .

اذن فرحة الله على مراد

هاهو العام قد مر سريعا ، وتوالت الذكريات في كل يوم من

أعياد وما آتم

وها كل ذكرى قد نالت قسطها من تعظيم وتخليد

فماذا أعدنا لذكرى مراد ؟

ماذا أعد الفن والفنانون ، لشهيد الفن وضحية الفنانين ؟

هو يوم مر منذ سنة سنحن فيه دموعنا بلاوعى ولا ادراك .

هو يوم فقدنا فيه - على الاقل - أحد أصدقائنا العاملين البارزين

وها هو ذاك اليوم يعود اليها في عام جديد

أليس من العدل أن نقيم الذكرى للفقيد ؟ وأن نحاسب الايام في

أنفسنا وأشخاصنا على نكبات رمتنا بها ، ومصائب أزلتها علينا ؟

أو على الاقل الا يصح أن نجتمع لنقول رحمة الله على مراد ؟

يا أصدقاء مراد ، لا تبكوا مراداً ، فالدموع تقلل من عظمة العظيم ومجده

ولكن كرموا الرجل ميتا بعد ان قصرتم في تكريمه حيا

هاهو اليوم قد مر والايام كثيرة بعده

اجتمعوا واحيوا ذكر الفقيد في جمال الاخلاص وجلال الذكرى

اجتمعوا وقولوا رحمة الله على مراد

محمد عبد المجيد

على مسرح الفن

ابيضاح

في العدد الماضي نشر المحرر خطاباً مرسلًا إلى السيدة علوية جميل الممثلة بمسرح رمسيس ولست أدري هل كان من حق أن ينشر هذا الخطاب أولاً ينشره.

وزميلي المحرر خبيث - رغم طوله وما هو مشهور عن هبالة الطوال - فقد تلمس جملة وضع تحتها خطأ وتساءل: « ماهي مهنتها القديمة؟ » أنا لم أكن أعلم شيئاً، أو أعرف مهنتها القديمة. ولكن أحد القراء تفضل بإرسال تفاصيل عن السيدة المحترمة ننشرها مع التحفظ الشديد فالسيدة علوية جميل اسمها كما ورد في خطاب صديقها « جورجيت خليل » معروفة بدمانة الاخلاق ولين المعاملة وهي من عائلة أبي سليط المشهورة وأبوها تاجر قطن معروف بالسنبلاوين تعرف بها شاب من الضباط يدعي (ع. افندي)

وبعد مقابلات انتهى الامر باقتراحه منها وكانت في الثانية عشر من عمرها وذلك في سنة ١٩١٥

هو مسلم، وهي سورية مسيحية متحصرة عاشا سوياً إلا أن حياتهما كان يتقصها الشيء الكثير من الهدوء والسكينة، فقد قضى الزوج أيامه معها والشكوك تقبله. والارتياح يفتريه والسيدة جورجيت (علوية جميل) لها أخت تدعى (أ. خليل) تحترف مهنة « الداية » أو « المولدة » بشهادة من القصر العيني، وهي التي

كانت السبب في نكبة العائلة إذ أن لها تأثيراً قوياً على أختها جورجيت، فقد كانت تدفعها للاختلاط باصدقائها العديدين. وكان زوجها (ع. افندي) يشاهد بين الالم ذلك التهور، وتلك المشاهد المخجلة.

أخيراً انتهى الامر بالطلاق.

ولا يفوتني أن أذكر أن السيدة علوية جميل لها طفلان أوفى الحاحكم اليوم دعوى تفصل فيها فالزوج يريد أن يأخذ طفليه: والام تمنع وتريد استبقاءهما معها.

وأخيراً اضطرت الزوجة أن تحترف التمثيل هذا هو ملخص ما أردت أن أنقله من رسالة (س. موظف) وأقدمه للقراء، وأرجو أيضاً الممطرة مرة أخرى من السيدة جورجيت خليل أو علوية جميل! وقد لا يفوتني أن أذكر أن عمر غبريل الذي أرسل لها الخطاب الذي نشرناه هو صديق لها نشأت معه منذ الصغر وليس عشيقها كما أرادنا أن تفهم حضرة «علي محمد موسى»!

ساعتك البيضاء

كنا نشاهد رواية ناهد شاه للمرة الثانية في تياترو الازبكية، وإذا بزكي عكاشه يبعث في طلب عبد المجيد حلمي.

ذهب اليه في غرفته، فبادره زكي (أنا في ورطه يا عبد المجيد يا خوي. راجحين يقدموا لي ساعة هديه بعد الفصل الثاني. ليه يعني، هنا يوجد من هم أحق مني بالهدايا. مارأيك. أنا لأريد أن أقبل)

قل عبد المجيد ليس من حقك أن ترفض

هدية تهم اليك مادام الرجل معجباً بك. ثم ليس من حقك أن ترغمه على أن يقدم هديته لشخص غيرك. مادام اختياره قد وقع عليك. على هذا قبل زكي افندي عكاشه أن تقدم له الهدية.

وبعد الفصل الثاني صعد محمد افندي محمد على المسرح وقدم الساعة من «احمد بك الشريف» عمدة سلاوط الي زكي افندي عكاشه تقديراً لجهوداته المسرحية.

ولكن المدهش أن العمدة المحترم غضب لماذا يفضض؟

لان اسمه ذكر على المسرح أثناء تقديم الهدية!

طيب وايه يعني؟

«لا. سوف تذكره الصحف والمجلات وتخوض فيه وهو لا يعجبه ذلك.»

فعلش يا بيبك. ماتخافش والنبي.

باصف

كل شيء يزيد عن حده يصبح سخيفاً ونقيلاً.

وكل دفاع لا يقوم على حكمة وتعقل ينقلب على صاحبه.

فقد اطلعنا في احدى مجلات الاسبوع الماضي أن ايرادرواية (أحمد نوتردام) بلغ سبعاً جنيه مصري في الاسبوع.

ياساتريارب. أنا في جاه النبي.

ومعنى ذلك أن ايراد الرواية في كل ليلة كان يبلغ مائة جنيه مصري.

والذي شاهدناه نحن اننا كنا ندخل رمسيس نحن وأصدقائنا فنجد نصف الصالة على الأقل خاوياً ليس فيه غير الكراسي.

ولا تنس أن صديق متعهد شراء الليالي ضج بالشكوى لان ايراد ضئيل ولأن الحسائر فادحة

فاذا قدرنا لمسيدي ايراداً يومياً متوسطه خمسون جنيهها — وهذا أقصى ما يمكن في الحالة الحاضرة فان ايراد الرواية يبلغ ٣٥٠ جنيهها فقط أى نصف ما قدره للرواية .

الذكريات

كنا جلوساً في «شلة» معتبرة جعلنا — كما هي العادة — نتحدث عن المشايخ والممثلات الى أن ساقنا الحديث الى (ارستوقراطية) زينب صدقي وعظمتها . فانهى صديق كان ساكناً وجعل يقول «فين الكلام الفارغ بتاعكم ده ، الله يرحم أيام الدامدى «ام محمد محشى» كان عندها بنت صغيرة ، وكانت زينب الخدامه بتاعتها . وفي الوقت نفسه كانت تسامر العساكر اللى كانوا يبيعوا البيت »

واسترسل الصديق في ذكر ما لا أستطيع ذكره هنا

مسكينة يازوزو ما كنش العشم

فصل صحيح

تحدث نجيب افندي الريحاني الى بعض أصدقائه ، فقد ذكر لهم ان (مدام مارسيل) صاحبة (الكازينو) المعروف قد عرضت عليه أن يحول مسرحه الى (كافيه كونسير) ، وأنها تضمن له أرباحاً طائلة ورواجاً عظيماً ،

ذكر نجيب هذه الحادثة وضحك ! واستأدري اذا كان ضحكك عن تهكم أو رضاء ، فهو شخص ملامح وجهه لا تعبر عن شيء . على ان المعروف أن الحالة غير مرضية وان الابرار ضئيل والاقبال ضعيف ، بدليل أن نجيب عمد الى ازال ٣٠٪ من مرتبات الممثلين عنده فهل يكون هذا سبباً الى (قلب) التياترو الى (كافيه كونسير) ؟

وبهذه المناسبة يجب أن نذكر لقارئنا أن السيدة روز اليوسف رفضت (تعديل الدرجات)

الجديد . وعلى ذلك قال لها نجيب (انت حره) جمعت حوائجها وانتقلت الى منزلها وقدمت الكنتراتو لاحد الحمامين ليرفع الدعوي لمقاضاة نجيب بالتعويض وقدره مائتان وعشرون جنيهها مصرياً .

أيام الشباب

نشر المحرر في العدد الماضي صورتين للسيدة صالحة قاصين وكتب تحت أحدهما ، السيدة صالحة قاصين في أيام الشباب .

ويظهر ان هذه الجملة كانت قاسية فأغاضت السيدة صالحة جداً ، وتوهمت أن أحد أصدقائنا وأصدقائها مرق الصور من منزلها وأوصلها اليها فجاءنا منها الخطاب التالي ننشره بحروفه

«ألا تعجب يا حضرة المحرر من شاب راقى من عائلة يظهر لي الصداقة ويحضر الى زيارتي . بتقص «التريفة» فيسرق لي صورتين وهم عزاز طبعاً عندي لانهم من (أيام الشباب) كما قل وليس أيام الختام ؟

ولو كان طلبهم مني لما تأخرت ولكن ! لينشر (مانشرت) اليس كذلك ؟

وعلى ما سمعت اليوم انه بارع في هذا النوع من السرقات ! فحذار يا زملائي من زيارته «صالحة قاصين»

والكنى أقول للسيدة صالحة . أخوات فليس من تقصدين هو الذي أوصل اليها الصور !

البيجامات

ذكرت في العدد الماضي كلمة عن البيجامتين وطلبت الى قرأني أن يبدوا رأيهم في أيتهما أفضل ، فسارع صديقنا ، وصديق الجميع بأبداء رأيه الذي أنشره فيما يلي :

استفتيت عن أي البيجامتين أفضل وأيتهما أغلى ثمناً ، أعجبنى استفتاءك وعرفت ما رمى اليه ، أردت أن تثير حمية التنافس بين الممثلات في

اقتناء آخر الملابس ، زبديافن ، أتصبح يا شيكوريل اذن دعني أفتيك !

بالرغم من اعجابي بملابس السيدة ماري منصور وذوقها في انتقاء الالوان ، وبقيني من اعتنائها الزائد بالتواليت وتصريحها انها أكثر اهتماماً في ذلك من السيدة فاطمة رشدي ، غير اني أرى نفسي مضطراً أن أقرر الحقيقة وان كانت مرة . ان بجامه فاطمة رشدي تفوق بجامه ماري منصور حسناً واتقاناً وغالباً في الثمن واليك البرهان الالوان :

اتفق الاثنان على ان يكون اللون للقماش الاحمر والاسود وهنا تفوق لونا بجامه فاطمة على لوني بجامه ماري اذ كان حمار الاولى وردياً قائماً انعكست عليه الانوار فأصبح ياقوتياً زاهياً بعكس حمار الثانية (ماري) فكان باهتاً تشوبه بمض الصفرة ، وانعكست عليه الانوار فأصبح باهتاً متضارباً بين الحمرة والصفرة — وأما اللون الاسود فكان في بجامه ماري اسود فاسخ مائل الى الخضرة فكان انتقاء الالوان عند فاطمة فنياً أكثر منه عند ماري ! التفصيل — القصة العملية (الجاكيت) لاميعة لاحداها عن الاخرى

(البنطالون) — كان في بجامه فاطمة منسجماً حتى تماماً ، وأما نظيره في بجامه ماري فكانت احدى الرجلين أطول من الاخرى والتكسرات في باطن الساقين كثيرة جداً وذلك ناشئ من عدم اتقان الحياكة . (وليه ما يكون من عدم المكوة يا سيدي) الثمن بجامه فاطمة طبعاً أغلى لانها كلها من الستان وهو أغلى من (الكرب دشين) وهو قماش ماري سيدتي ماري فكري في الانوار عند انتقاء الالوان وفكري في صنف القماش واذا كان يستعمل عادة في الزى المطلوب «السندسي»

وأنا لست فنياً في هذه المسائل وانما أعرض الرأي كما هو فليفكر فيه من يشاء

«ماري شابلين»

هل تستطيع

أن تفهم شيئاً من هذه العبور ؟ !
جـ — ر ب نفسك !!



الصورة العليا
تمثله في رواية
الشیطان القديس
والصورة الى اليسار
تمثله في رواية
ابن الشيخ



والصورة الوسطى تمثله في رواية
مسيو بوكير المشهورة والصورة
السفلى تمثله في الرواية المشهورة « تحت
الصخور » !

رودلف فالنتينو

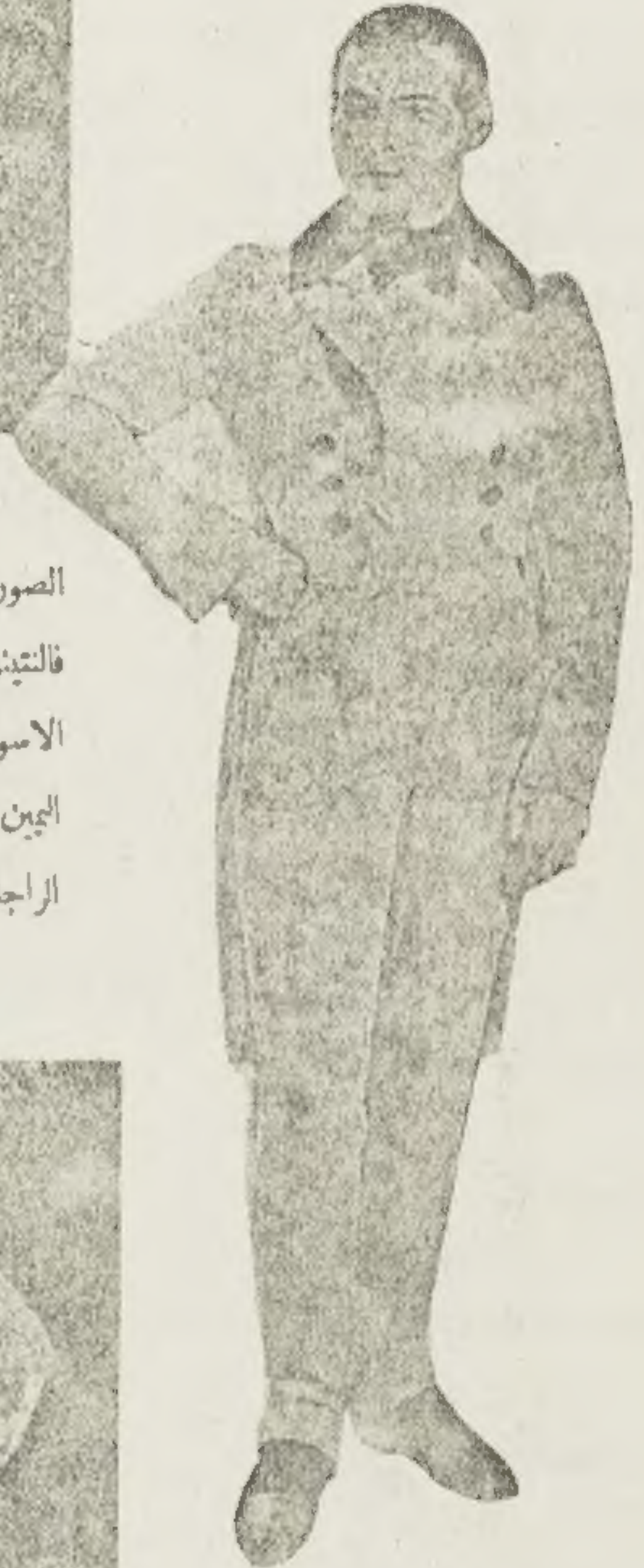
في أهم مواقفه التي أظهرها في
عالم السينما



الصورة العليا تمثل
فالنتينو في رواية النسر
الأسود والصورة إلى
اليمن تمثله في رواية
الراجا الصغير



الصورة الوسطي تمثله في رواية
الرميل والدم والصورة السفلى في
رواية العاطفة...!!



كلمات من الصور

توقعات واهداءات

ناحية من نواحي التفكير والملاحظة

قلت في نفسي « لابد من أن أطلع بجديد على قرأني في هذا الأسبوع ».

أذن ما هو هذا الجديد؟ وهل غادرت الصحافة جميعاً حتى ولو جانباً صغيراً من جوانب هذا الميدان الضيق لم تقتله بحثاً ونشراً ١٢ من عادتي أن أبحث عن الجديد دائماً ... هي فكرة جنونية أيضاً خطرت لي

لابد من نشر صحيفة مطوية لم يطلع عليها الا القليلون ... وقد تكون مستترة بحيث لم يطلع عليها أكثر من اثنين ... ١١

على هذا خطر لي أن أجمع كلمات الاهداء التي يكتبها الممثلون لبعضهم على صورهم ، وأن أنشرها فهي تدل أولاً على مبالغ ورقي التفكير عند الممثلين أو انحطاطه ... ثم هي تدل على عواطف الممثلين نحو بعضهم ...

خفارت لي الفكرة وكنت في منزل السيدة عزيزة أمير . فأسرعت الى مجموعة صورها ألقاها وكانت اول صورة عثرت عليها هي صورة الاستاذ عزيز عبيد وقد كتب اهداءها كما يأتي « الى عزيزتي السيدة عزيزة أمير ... ذكرى بزوغ نجمها الفني في مسرحنا ، في رمسيس »

مصر في ٢٦/٩/٣

عزيز عبيد

وأهدي الاديب احمد افندي جلال صورة سارا برنار الى السيدة عزيزة أمير وكتب عليها ما يأتي :

« الى المعبودة « ايزيس » فتنة مسارح

الشرق ، أهدي صورة سار برنار فتنة مسارح الغرب ، دليل اعجاب كبير واخلاص عميق ، وأهدت السيدة فاطمة رشدي صورتها الى السيدة عزيزة أمير وكتبت عليها ما يأتي :

« الى مثال الجمال المصري صديقتي عزيزة هانم أمير ... ذكرى زملة واخلاص » .

وأهدي زكي افندي رسم صورته الى السيدة عزيزة أمير وكتب تحتها بخط بديع منسق :

« الى معبودتي الجميلة !! »

زكي رسم

وأهدي الاستاذ عزيز عبيد صورة لزميلينا ادوارد عبيد سعد مكاتب المقطم الفني وكتب عليها :

« اذكر يا ادوارد من يعجب بمجيد ثنارك (كذا) ونبالة مشاعرك »

وأهدي عزيز صورته الى زميلنا على افندي الشيخ صاحب مجلة الممثل وكتب عليها :

« المذكرى يا على ! »

وأهدي يوسف وهي صورته لعزيز عبيد وزوجته وكتب عليها :

« الى الزميلين العزيزين العبقريين المتفهمين النابغين صديقي فاطمة وعزيز ، تذكركم بمجهود وكفاح لرقى المسرح المصري » .

وأهدي يوسف وهي صورته للسيدة فاطمة رشدي وخط تحتها :

« الى شريكتي في نجاحي وابنة رمسيس السيدة فاطمة رشدي » ١

وكتب فتوح افندي نشاطي على صورته للسيدة فاطمة رشدي :

« تذكركم مودة واعجاب للزميلة العزيزة فاطمة رشدي »

وأهدي زميلنا على حسن الشيخ صاحب مجلة الممثل صورته للسيدة فاطمة رشدي وكتب عليها :

« تذكركم ولاء واخلاص لعزيزتي السيدة فاطمة رشدي من الخالص ... »

وكتب استفان لفاطمة رشدي على صورته :

« الى صديقتي وزميلتي الفنانة الصبية فاطمة رشدي تذكركم مودة حقه »

وكتب عبد الجواد افندي محمد سكرتيراً مسرح رمسيس الى السيدة فاطمة رشدي على صورته يقول :

« تذكركم الاعتراف بنبوغ السيدة المصرية فاطمة رشدي أشهر ممثلات الشرق »

وأهدت السيدة فاطمة رشدي صورتها الى محرر المسرح وكتبت عليها :

« الى من خلق حركة النقد في مصر ... الى صديقي عبد المجيد افندي حلي »

وأهدي الاستاذ عزيز صورته الى محرر المسرح وكتب عليها :

« الى كاهن المسرح صديقي البناء عبد المجيد » ١١

وكتب الدكتور محمد اسعد لطفي على صورته الى محرر هذه المجلة :

« الى أخي عبد المجيد : تحية ودائهم واخلاص مقيم »

وكتب الاستاذ بديع افندي خيرى على صورة

« تذكركم الحب الخالص والمودة الدائمة الى صديقي العزيز جمال الدين حافظ عوض »

والى الاسبوع الآتى ...

أقوال مملكة السينما

في وفاة فالنتينو

كلمات المحمدين والمحمدين

أدولف زوكر :

كان رودلف فالنتينو فناناً عظيماً. وقد أحدثت وفاته صدمة شديدة في نفوسنا — نحن الذين تطلعنا إلى حياته ، السينماوغرافية العجيبة . وبموته تخسر السينما ذاتية براقه غمرت نفوس الملايين من سكان العالم بالخيال الجميل والسرور

ريشارد ديكس :

يعرف الجمهور فالنتينو ويعشقه كفنانه — أما نحن فقد عرفناه وأحببنا « رودى » كرجل

توماس ميغان :

أثرت وفاة رودلف فالنتينو في نفسى أثرا شديدا . كان ممثلا بارعا . وقد فقدت به السينما شخصية عظيمة أما أنا فقد خسرت صديقا .

مال سنت كاسير :

لم تتأثر نفسى كما تأثرت بوفاة رودى . الذى كانت له شخصية محبوبة عشقها كل من أحبك به

فليما بانكي :

لقد أفادني التمثيل مع رودلف فالنتينو إذ فهمت معنى اللياقة والاعتبار .

جون باريمور :

كان فالنتينو شخصية جذابة وفنانا جميلا . وخسارته من الوجهة الفنية يجب أن تعتبر شيئا

عظيما لاجل عظمته

ليوتل باريمور :

لم يمت رودلف فالنتينو فقد تحول بسهولة من شخص موجود إلى أحد أفراد التاريخ — فسبقى دائما خالدا على صفحات تاريخ السينما كاحد فنانها العظماء

ليون شاني :

لم يمر على خبر أساء في ك وفاة فالنتينو

شارلى شابان :

ان موت رودلف فالنتينو يعد من التراجيديات العظيمة التى حدثت في تاريخ صناعة الصور المتحركة

ماريون ديفز :

كان فالنتينو فنانا عجميا وصديقا مخلصا وشابا جميلا كاملا وأمر يكيا مخلصا طيبا .

جيس لاسكي :

ان موته خسارة لاتعوض في دولة السينما .

لويس ماير :

إن الخدمة التى أداها رودلف فالنتينو إلى الإنسانية كنتلك التى يؤديها أي قسيس أو كاهن فقد منح السعادة لآلاف الأرواح البائسة وجلب السرور والانشراح إلى القلوب الحزينة التى لا تملك شيئا في الحياة

كولين مور :

لأعرف كيف أقول في هذا المصائب الذى أثر في نفسى سماع خبره

ماي موراي :

فضيلة فالنتينو العظيمة أخلاص عميق تحت سنار من القوة المعنوية المتينة .

مارشال نيلان :

لأجدال في أن الرجل الوحيد الذى اكتسب قلوب الجميع هو فالنتينو فقط . وموته كخمود ضوء النار المتهب

الماروين :

كان فالنتينو معبودا عظيما . وسيشعر الناس بموته في جميع أنحاء العالم

نورما شيرر :

موت رودلف فالنتينو . مناه أعظم من موت فنان عظيم .

ملتون سميتر :

الألفاظ لا تكفى لأعبر بها عن حزنى لوفاة رودلف فالنتينو

بلانش سويت :

إن ذكرى فالنتينو اللطيف المحبوب المخلص ستبقى دائما

أستيل تيلور :

مسكين أيها الولد القديس الجاهد كثير وكنا نأمل في شفائه

اليس تيرى :

مثلت مع فالنتينو في روايته الناجحين الأوليين . « فرسان أبو كالبس الأربعة » « والقوة القاهرة » ولذلك أشعر بحزن عميق نحو وفاته

الحب الذابل

بعد موت فالنتينو

بولاً يجرى نقص هادئة غرامها

في العدد ٤٦ من مجلة المسرح نشرنا جزءاً من هفتاء الحديث الشيق الذي تحدثت به بولاً يجرى بعد موت رودولف .

وها نحن ننقل بقيته للقراء اليوم

« رودولف وأنا كلانا يحب العزلة وفي بيده العزلة آثرنا أن نحيا ما استطعنا إذ أن الكثير من حياتنا كان ينبغي أن يكون عمومياً

قد وضعنا برنامجاً وفيه أنه بعد أن تزوج نصرف ستة أشهر من كل سنة في قصرى الخارج عن باريس والنصف الآخر نقضيه بينا نكون نشغل في منزله الجليل على مرتفعات بفري

ما جربت قط أن أتدخل في أموره بطريقة من الطرائق - ما أثرت عليه في أمر ما . ولم أكن لأفكر في السيطرة عليه . كان إن سألني رأياً أبديته . ن امرأة ما وقد أضاعت فائدتها منه بعد إذ أسلمت قيادها إلى أعمالها جرح قلبه جراحاً لا تندمل أما أنا ففأيتى الوحيدة التي سمعت وراءها هي أن أكون محبوبته وإن أدعه هو ومدير أشغاله يتولى إدارة العمل

أنا أعتقد بكوني المرأة الوحيدة التي أحبها ولم تجعل الحب ذريعة الانتفاع . لم أسأله شيئاً وهذه هي التعزية الكبرى لنفسى أظن أنه كان يفهم جيداً الأشياء في هذا العالم أقدر على عمله ولا أعمله حباً فيه . كل أميى كانت إن أحصل على حبه وإن أستطيع مساعدته

على هذا المنوال تمسينا كأننا صغيران يحب

كل منا الآخر ولكن الغيوم أخذت تتلبد في سمائنا الهادئة حين اضطر أن يبعد عني

ان « ابن الشيخ » الصورة التي كان منتظراً أن تحرز النجاح أكثر من كل صورة أوجدت بعد إذ فرغ منها شعوراً كبيراً في لوس أنجلوس . حل الشركة على الظن أنه قد يكون لها في الشرق ذات الواقع

ان الصور السابقة التي قام فيها رودولف ممثلاً كانت لحد ما مصطلخة اصطلاحاً بالنسبة الي « ابن الشيخ » ولقد أنصبت قليلاً من شهرته فرأت التركة أنه من الحكمة أن يظهر رودولف بذاته في صورته الأولى التي ستمثل في الشرق وكان اني بدأت العمل في « هونتال امبريال »

« سأغيب لمدة أسبوع يا حبيبتي وبعد فأعود اليك » هذا ما قلته لى قبيل المفاارقة تلك الايام التي عرفتها قبل مبارحته هي أعذب ما أحفظ من التذكريات وتلك القبلة التي ودعني بها ان تبرح من ذا كرني الابد

« كوريدا » وهذا ما اعتاد أن يدعوني به ومناها حبيبتي أو حلى الصغير !!

طول مدة غيابه لم يغفل عن ارسال برقيات الحبية الي .

لقد أخذ قلبي معه أبان ذهابه وبوته مات هذا القلب !!

في نيويورك هرات الجرائد بتفجعى عليه .

قالت اني أرود الشهرة بموته . هذا كذب معيب ومجحف ولسوء حظى ان علي جعلنى موضوعاً يسترعى انتباه العموم وإن كل ما عمله هو لأجل المصلحة

ان أسفي عليه كان مثله الآن كبيراً وخسارتى اياه عظيمة لا تعوض فيما لو لم أكن ممثلة ولو لم يكن هو فالنتينو العظيم

قل البعض اذا ما كانت بولاً صادقة في محبتها لرودى فلماذا لم تذهب اليه وهو مريض؟ اني اشتغل لشركة كبرى تنفق مئات الالوف من الريالات على كل صورة

ان كلام أسرارى وأر كان شركتى يعرفون انه فوق كل شيء ، ينبغي أن أتمم على لم يشعرونى بئسدة وطأة المرض على رودولف بل كانوا يعطاونى بأخبار الاطمئنان عليه وكنت واثقة بهم لهذا السبب هزنى موته هزته الكبيرة

ذهبت لاشاهده لانه من الضرورة البشرية أن أكون بقرب حبيبى ولو انه جنة بلا حراك ولم أذهب لأشغل الجرائد صفحاتها في الكتابة عني فليست بحاجة الى الشهرة وهب انه كذلك فما كنت لأتخذ موت حبيبى واسطة لانالها ... ذهبت لانى أحب أن أشاهده مرة أخيرة ولكى أقنع أخاه البرتو بدفنه في كاليفورنيا

لقد نجحت . ولقد نظرت الى عياده العزيز وعاهدته على الحب الابدى ... !!

من يقولون اني سأبحث عن غريم جديد بعد أشهر قليلة لا يعرفون ما بقلبي . أنا أعتقد أن رودولف يعرف حيث هو انى له للابد حتى انه لو يلسم الوقت جراح قلبي وتزوجت فليس من يحمل بهذا القلب محل رودى !! كان الحب الاكبر في حياتى وبصرف النظر عن الآلام والاحزان الشديدة التي انصبت على قلبي انى أشكر ربي على هذا الحب ... !!

الهجوم ...

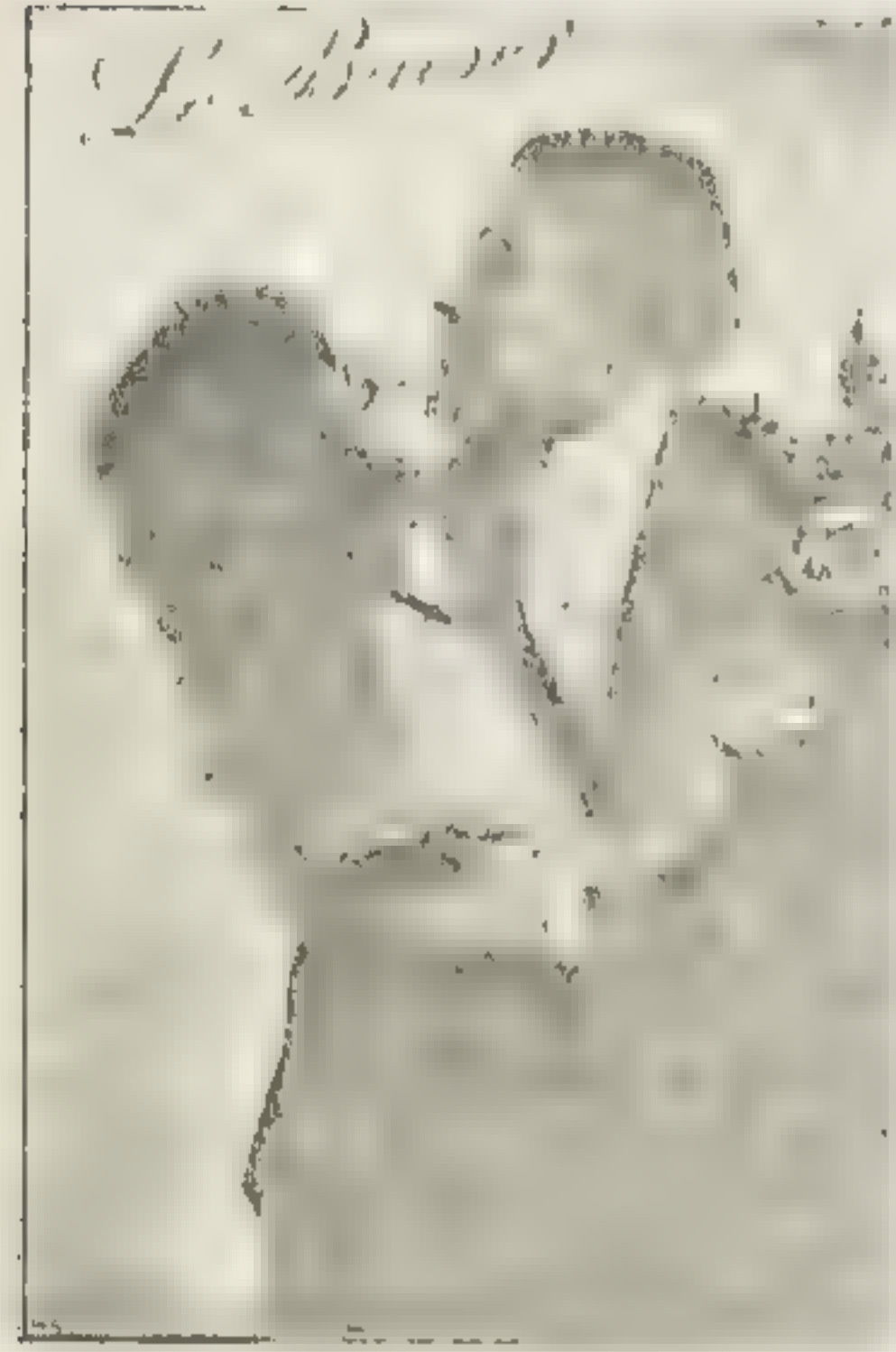
الاستعداد

القبلة ... مرة أخرى

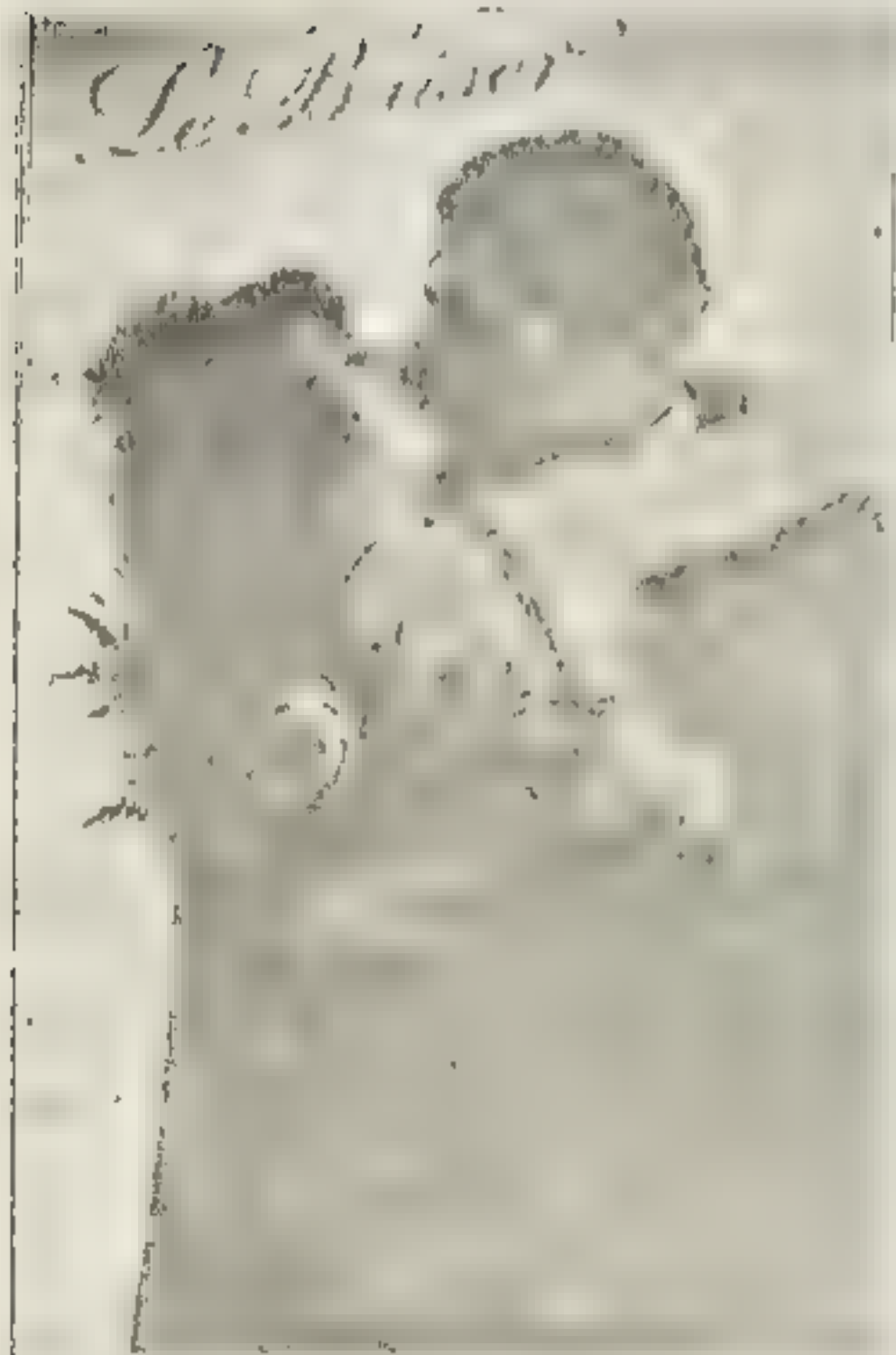
في العدد الأول من السنة الثانية
من السنة الثانية من هذه المجلة نشرت
مجموعة نقلاها عن إحدى الصحف
الأوروبية بعنوان « كيف تبدأ القبلة
وكيف تنتهي »

ويظهر أن تلك المجموعة لم ترق في
من أحد أصدقائنا وقد وفد حديثا من
باريس ، فحمل إلى هذه المجموعة من
الكارت بوستال وقد كان أحضرها معه
من فرنسا لتسكون مثلا آخر لا تبدأ
القبلة في خط سيرها حتى تنطبق الشفة
على الشفة .

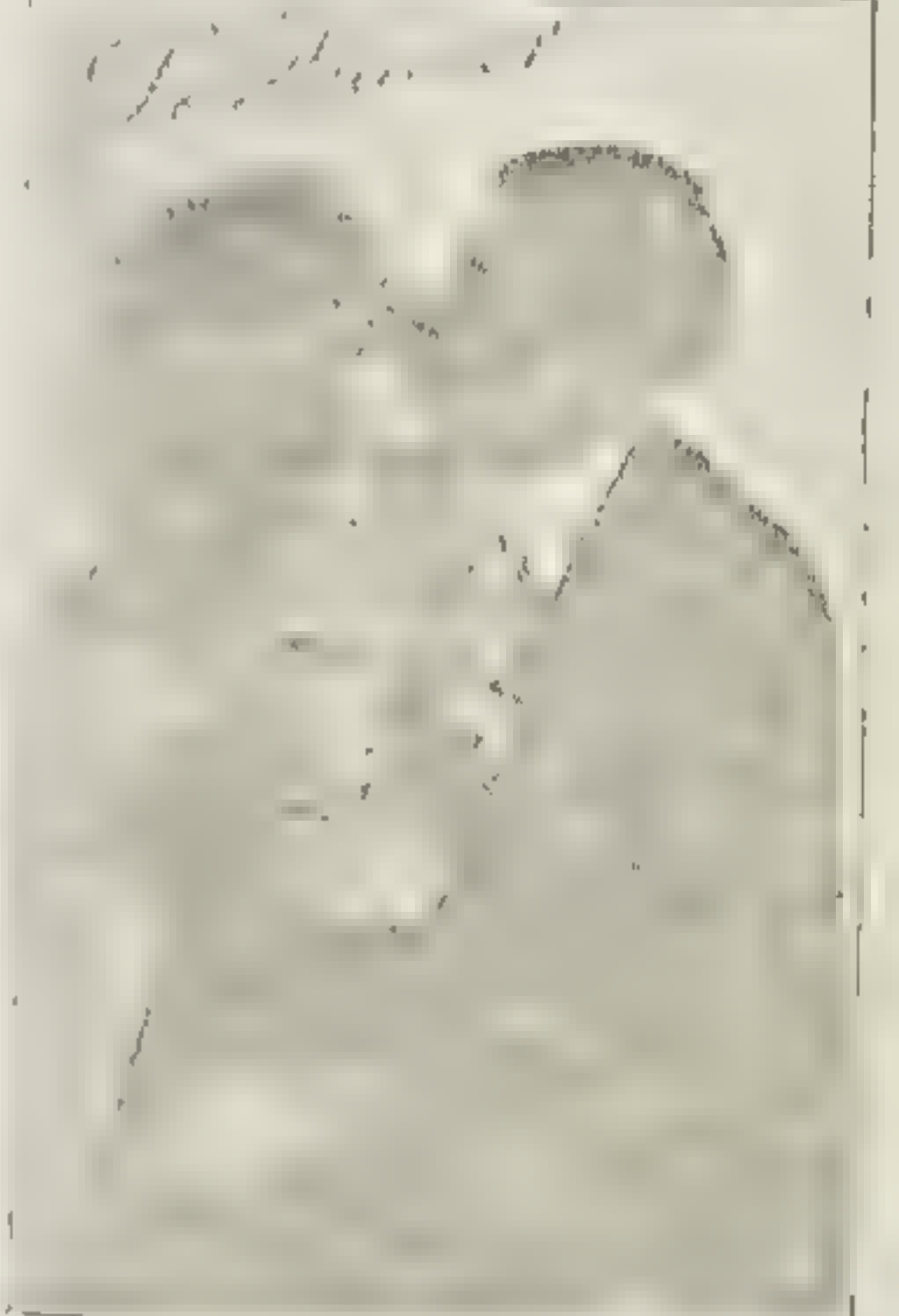
ولم تكن في حاجة إلى نشر مثل
هذه الصور « الفنية » لولا رغبة الكثيرين
من أصدقاء المسرح في نشرها على
الجمهور ليطالع على ناحية من نواحي
العاطفة التي أكثر ما تظهر في مثل هذه
القبلة ... بل هي من جهة أخرى درس
يستفيد منه الممثل المصري ، الذي
لا يرى في القبلة على المسرح إلا « طرفة »
يسمى بها الجمهور فقط !!
أليس كذلك !!



النهاية



الاندماج



نشر ما انطوی

تاریخ وفیات

()

استمبح الصديق عبد المجيد وقراء المسرح
عذراً لاننى لم أتابع تاريخى فى العديدين الماضيين
ناقده كنت صريع أنفولنا خبيثة ما كانت
انجلى أفكار فى التخلص منها

✻ ✻ ✻

قبل أن أعاد فرقة الاستاذ عزيز عيد إلى
فرقة أخرى لحدث الفراء عن تاريخها الفك
أراني مضطرا أن لا أترك حادثة بها بدون أن
أطلعهم عليها

أنضمت إلى الفرقة فيما بعد ممثلة معروفة
ولكنني لن أذكر اسمها إذ أنني لا أود أن أشهر
بها فهي بطلة حادثة اليوم!

رأت تلك الممثلة أن الفتاة التي ترتبط بمدير
الفرقة بعلاقة غرامية يكون لها المركز الاول وتعطى
الادوار الهامة بقطع النظر عن مقدرتها ومن هنا
تؤسس شهرتها المسرحية ولقد شاهدت براهين
كثيرة على نظريتها هذه

واقدا كانت هي اذ ذاك في بدء حياتها
المسرحية وتود أن تتقن بسرعة فلم تر خيراً من
أن توقع عزيز عيد في شباك غرامها

دبرت المؤامرة وابتدأت في تنفيذها فكانت
تتحكك وتبسم له ابتسامة مغربة كلما نظر اليها
تخفض رأسها خجلا ثم تنظر اليه وتتهجد واذا ما
حياها بيده قبضت على كفه بجنو ضاغطة عليه
مصوبة الى عينيه نظرات الغرام والخلصة انها
عمدت الي كل الطرق لا يتقاع عزيز في هواها
ولكن عزيز كان في ذلك الوقت طالبا في

جامعة السيد قسرى (الانس . النعام) وطلاب
منه الجامعة كانوا دائما مختفيا في السماء في منقاد
من المكيفات الختامة بمحطهم جو قتم من الافكار
و... ذات السخيفة ويكي القارىء لكي يدرك
و... متقداتهم وأفكارهم أن أقص عليه قصة شاب
كاد يقضى عليه من... ..
طلبا منه دواء فكان جوابه « انكروا من حالة
كهنه أريد اغبر أنا الوصول اليها... أنى أغضك
بالنعام .. انبسطك يا أنس .. أغضك يا تربيقي ،

ما قصدت ذكر جامعة السيد قسري الا
لكي اطلع القراء على وجهة نظر أحد طلابها اساذنا
عزيز عيد ولكي أفهمهم لماذا لم يكن ثلثك
المائة ولم يلتفت لاشاراتها وحرركاتها ولماذا لم يقع
في غرامها وهي جميلة ورشيقة فلقد كان عزيز ساجدا
في عالم الخيال محلقا في الجو لا يفهم ألا من ارتفع
منه الى هذا الملكوت فكانت كل محاولة تحاولها
تلك المائة تذهب سدى

لم نياس ولكنها فكرت في أن تعمد الى
الطرق العملية وتترك الامارات والتعليمات
وانتهزت مرة سماعها صوت عزيز خارج
غرفها بالمرح وكانت هي في ذلك الوقت عارية
تغير ملابسها ففتحت بابها قليلا واستدعته بحجة
أخذ رأيه عن ملابسها

دخل الاستاذ الفرفة واغلقت هي الباب
خلفه وعرضت عليه ملابسها وهي لا تزال عارية
فكان يمدى ملاحظاته عليها غير ملتفت الى
جسمها العاري والى البض الجميل فكادت الفتاة تمجن

ولكن لا بد للمرأة من تنفيذ ما تريد فبحركة بسيطة استلقت بظهرها على صدر الأستاذ فاستندها هو بيديه وطبقا قبض على خصرها فاستسلمت له استسلاما يشوبه شيء من الفور والدلال ولكن عزيز عيد في ذلك الوقت كان صريع مكيفات وأوهكار عجيبة كما شرحت للقراء أضرب الى ذلك أن شعلة غرام قديم كانت قد تجددت في وؤاده وشدت جذيرتها فلم يأنه إلا المفاة بين ذراعيه وأبعداها عنه برفق محتجا بوجودهما في المسرح خشية مفاجأة المشاهدين ألمت أن يتقابلا في آخر الليل بعد التمثيل فقبل الأستاذ ووعدا بذلك

قست الممثلة تلك الليلة وهي تتثنى وتتهادى
أمام عزيز فرحة مقبلة لاسها وثقت من رفقة
أغراضها وسرح بها الخيال الى المستقبل وحداث
تري تنسها وهي عشية أعظم مدير فني أول
ممثلات مصر فكانت دقيقة تلك الليلة تمر عليها
في الانتظار وعطفت الى غرفتها واصاحت من شأنها
وعملت مكياجاً فوق مكياج وانتظرت الأستاذ
انصرف الممثلون وبرز عزيز من غرفته
فاستقبلته وتأبطت ذراعه وخرجا من باب المسرح
كل هذا وعزيز يظهر الارتباك والتردد فسألته
بلمحة عما به ولماذا هو متضايق هذا الضيق فأجابها
« لا .. مفش حادثة .. بس ... شيء .. يحزن
شيء .. يغيظ ... الشركا مشيوا قبل ميعاد سبوني ،
ممكنش ريال ... ؟ »

فما كان أسرع ما فتحت حقيبتها وأخرجت
قبضة من النقود وعرضتها على الأستاذ ولكنه
كان قنوعا ، فلم يأخذ إلا ما طلب
انبطحت أسارير وجهه فتأبط ذراعها
وضغط عليه وقدها الى الجية القبلية من شارع
عماد الدين ثم انحدرتا شاملا في شارع قنطرة
الدكة وسارا ثم عرجا يمينا بحارة قنطرة الدكة
وكانت شهيرة اذ ذاك ينسبوناتها
وهنا اطمانت الممشاة وتأكدت بأنها

عبد الحميد زكي بشكاه "الطبيعي"

عبد الحميد زكي في رواية الأستاذ

تمثيل ...

الى جانبي هذا الكلام صورتات
لعبد الحميد افندي زكي الممثل المعروف
الذي يشغل الآن في مسرح
الماجستيك وعبد الحميد ممثل محبوب كثيراً
من الجمهور الذي يعجب به وأفضل ما
تتجلى خفة روحه حين يمثل إحدى
الشخصيات الشاذة مثل العجوى أو الشامي
أو غيرها

هو ينجح دائماً في مثل هذه الشخصيات
ويخرجها صادقة بلا تكلف طبيعية بلا
تصنع كأنه حقيقة من تلك الجنسية التي
يظهرها على المسرح .

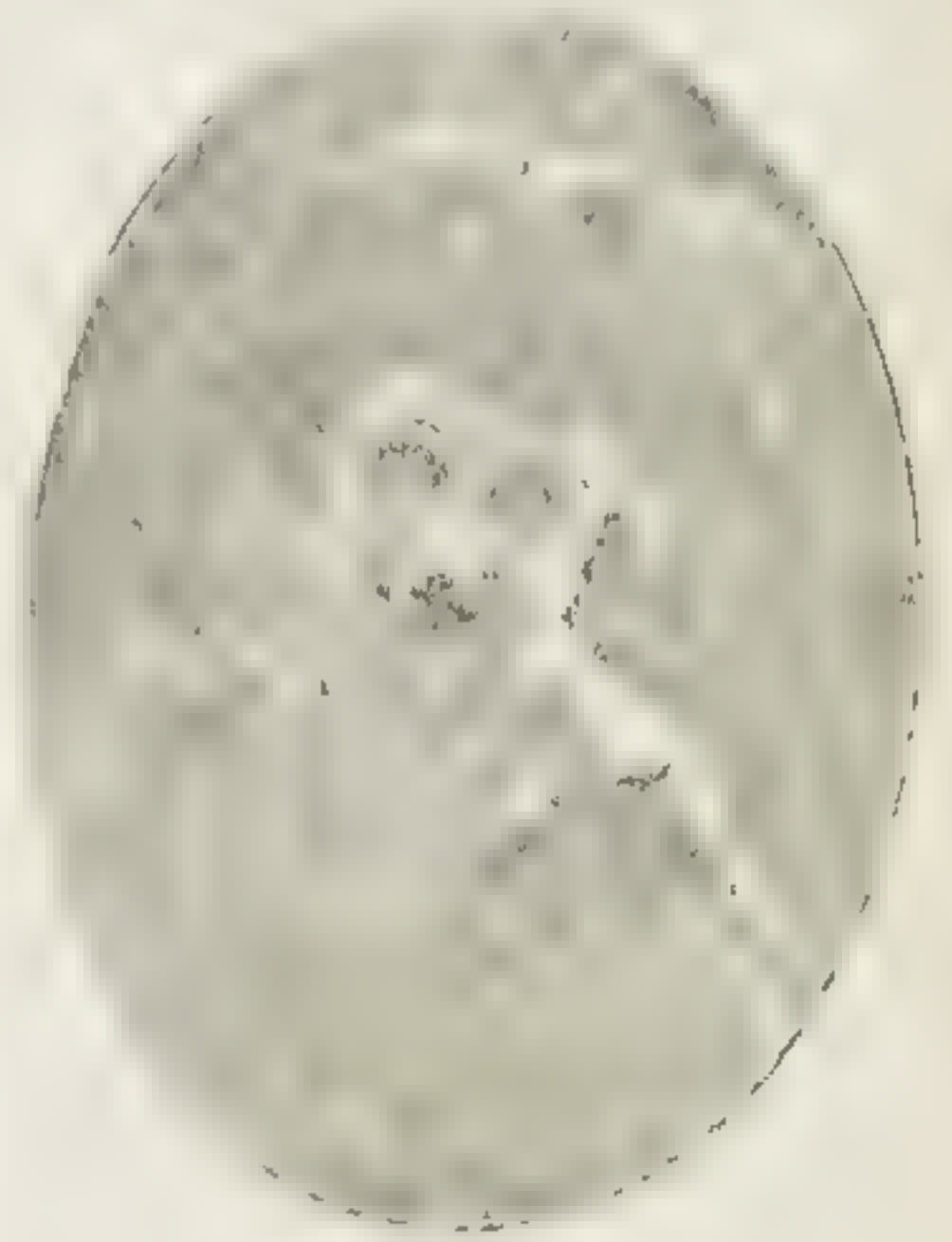
وعبد الحميد مواقف لا يستطيع غيره
أن يؤديها أو يفعل فيها شيئاً على المسرح .
وإلى تحته وترهل جسمه غير العادي
يكسبه على المسرح شيئاً من التفوق غير
العادي أيضاً الذي يمتاز به عبد الحميد على
من الممثلين زملائه .

على أن نقم تغيير صوته الذي يحاول
أن يجعله رفيعاً رقيقاً تسيل عليه شيئاً من
الثقل غير المقصود ولو أطلق صوته على
طبيعته وإكاز ذلك أفضل له وأكثر ملاءمة
لمواقفه المسرحية والصورة الأولى تمثله في حالته
العادية بدون شارت . والثانية تمثله في
دوره في رواية الأستاذ التي أخرجها أخيراً
مسرح الماجستيك ومنها تصرف مقسدار
نقته في المكياج من عدمه .

ود أخرج خيراً في رواية « الوارث »
شخصية اليوزباشي جبور بك وهي شخصية
رجل شامي من النوع الذي يتقنه
عبد الحميد اتقاناً بالغاً فنجح فيها نجاحاً كبيراً



تحت هذا الكلام صورة فريدة للسيدة رتيبة رشدي
نشرها بمناسبة نجاحها في رواية الوارث التي ظهرت
هذا الأسبوع على مسرح الماجستيك والتي ظهرت فيها
وتتيه بظهور جديد بديع



السيدة رتيبة رشدي



وتحت هذا الكلام صورة الآنسة فاطمة قدرى
المطربة المشهورة وصاحبة كازينو بيجو بلاس
المعروف فنشرها بمناسبة الاصلاحات الجديدة التي
أدخلتها على الكازينو والاستعداد الذي اتخذته للعمل



الآنسة فاطمة قدرى

من هي أجمل ممثلة في مصر؟

ومن هي أقدر ممثلة؟

آراء الممثلات والممثلين في زميلاتهم

في العدد الماضي نشرنا طائفة من آراء عدد من المشهورين من الممثلين والممثلات حول هذا الموضوع.

ونشر اليوم ما تبقى لدينا من تلك الآراء التي جمعناها.

على أنه لا تزال هناك طائفة غير قليلة من مشاهير الممثلين والممثلات لم نألهم رأيهم في هذا الموضوع ... وسنوالى سؤالهم في العدد القادم إن شاء الله.

السيدة سريتا ابراهيم

قابلتها امام مسرح رمسيس وهي تتناول قطعة كبيرة من « السندوتش »

سلمت عليها وفجأتها بالسؤال
قالت أنا أعرف ما تريد فقد سمعت بعض الممثلين يتحدثون عن هذه الاسئلة الغريبة.

قلت وانت ما رأيك ؟
فانهمت قطعة من السندوتش ملأت فيها وظهرت من أطراف شديقتها ، وجعلت تمضمها بسرعة حتى اذا تلاشت جعلت تقول بتؤدة :

أجل ممثلة هي فاطمة رشدي !!
قالت : ومن هي أقدر ممثلة ؟
قلت : فاطمة رشدي وروزا ليوسف .
قالت : أنا أطلب واحدة فقط
قلت : أنا مش عاوزة أزعل حد مني !

ثم دارت حول نفسها دورة كاملة سريعة
وانهمت قطعة أخرى من السندوتش وقالت :
« ليه يعني .. ؟ أنا لازم اتكلم بصراحة »

قلت : هذا ما أطلبه
فضحكت ضحكة قصيرة وقالت : أقدر
ممثلة هي : أنا

قلت حسنا فلست أول من عرض هذا
الرأي . . . !!

السيدة فاطمة رشدي

قابلتها في منزلها وكانت الساعة السابعة
تقريباً والدنيا خلاص

— ما رأيك يا بطة ؟
— ايه يا أخى الكلام اللى بتقوله ده !
— سيبيك من المقدمات ده ... من هي
أجمل ممثلة ؟

— « أجمل ممثلة هي السيدة عزيزة أمير »
قلت في نفسي : إمت كلا منهما أجمل
الأخرى ..

ثم سألتها : ومن هي أقدر ممثلة ؟
قالت بسرعة : أنا أقدر ممثلة !
ثم عادت بسرعة فاستدركت وجعلت ترجوني
بشدة الا أنشر رأيها هذا

— لماذا يا ست بطة ؟ وماذا تقولين اذن ؟
قل اننا سألناها رأيها فرفضت أن تجيب
سألنا السيدة فاطمة رشدي : من هي أقدر
ممثلة ؟ فرفضت أن تجيب !!

ولكن فاطمة عادت بعد تفكير وقالت :
بدمقي ان أقدر ممثلة هي الآنسة سيادة !!

عزيز عياد

وبينما كنا نتجادل بشدة وبصوت مرتفع
أقبل عزيز عياد يتشاءب وكان قد استيقظ من
نومه سلم على - وجلس

قلت : يا عزيز من هي أجمل ممثلة
قال بصوت عريض أجس : فاطمة !!
طبعاً لم أكن أنتظر غير هذا ولكني سألت
يضاً : ومن هي أقدر ممثلة ؟

فغير لهجته ، ونظر الى فاطمة نظرة حنان
أبوى كما تخيلتها أنا وقال بسرعة : هي في غيرها ؟
وهو يعنى بذلك أن فاطمة رشدي هي أقدر
ممثلة أيضاً .

بعد هذا اقف بالقاري . عند هذا الحد في
هذا الاسبوع على ان ننشر في الآراء والنتيجة
بالتالي

اقرأوا دائماً مجلة
روز اليوسف

(السيدة فاطمة رشدي حدثتنا)

ففتحت فيها الى آخر اتساعه ثم أطبقت

فكيها وتحدثت على « الكنية » وقالت

فضائح الممثلين والممثلات

قضايا الخيانة الزوجية

امام المحاكم والمجهور

- ٣ -

في مساء اليوم المذكور صنعوا شيئاً من « الكوكثيل » وفي الساعة العاشرة والربع قصدت المسز كوليبار الى غرفة نومها . فقصدت أنا والمستر كنت اليها لتحدث سوياً . بعد ذلك عدنا الى غرفة الجلوس نتكلم في شؤون شتى حتى كانت الساعة الثانية بعد منتصف الليل وكنت أشعر بالتعب فذهبت الى غرفة نوم المسز كوليبار ، ولما لم يكن لدى بيجامة ، أخذت واحدة من عندها . وطلب منى في ذلك الوقت أن أشرب معه قليلاً من الويسكى فرفضت قائلة ان مزج الجسم بالويسكى قد أثر على . وقصدت بعدئذ الى غرفة نوم المسز كوليبار ونمت الى جانبها في سريرها

وقعت اللادى كاولى كل أقوال الخادمة التى ادعت بأنها كانت تنام الى جانب المستر كنت أو أنه كان يضع ذراعيه حول خصرها أو أنه كان يقبلها . نعم ربما كانت نخلى به دقائق ، ولكن باب الغرفة يكون مفتوحاً عادة والجميع حاضرين

المحامي — ألم تقبلى المستر كنت ؟

اللادى — نعم ، وذلك مرة واحدة ، في الليلة التى بت فيها حين ذهبت الى غرفة المستر كوليبار لاناام قائلة له . عم مساء وسألها المستر بايفورد محامى اللورد

— هل تعتقدين أن زوجك أساء سلوكه مع سيدة يحبها ؟
فأجابت اللادى منهددة تنهداً عميقاً
— لأعرف . بعض الاحيان أعتقد ذلك ، وبعض الاحيان لأعتقد شيئاً من ذلك .
— متى اعتقدت لأول مرة انه أساء سلوكه ؟
— حيناً أخبرنى بذلك ، ومع هذا فاني لم أعتقد بانه قد خاننى مايز يد على السنة كما قال لى ، ولكن بعض الاصدقاء أخبرونى أخيراً بأنه يسير سيرا غير شريف ، فراقبته .

— وهل تعتقدين انه يتناول الخدرات ؟
— لأعتقد انه يتناول شيئاً من ذلك .
— وهل تعتقدين انه يتناول كثيراً من المسكرات فوق طاقته ؟

— لأعلم الآن اذا كان يكثر في الشرب أم لا وإنما الذى أعلمه حينما كان معى انه كان يكثر منه ولما سئلت عن النفقات التى كانت تتناولها من اللورد قالت انه كان كريماً سخياً عليها وعلى أقربها وأولادها معاً .

وسئلت اللادى عن تناولها المسكرات فقالت انها لم تشرب عادة الا مع زوجها . وسألها المستر بايفورد محامى اللورد :
— هل تحبين زوجك ؟

فالت اللادى برأسها الى الامام وحدقت الى « التياترو » الذى يشغل فيه ، فاذا ظم على

بنظرها الى المحامى ثم قالت .

— نعم ، أحبه .

— وهل تأكدت انه حينما فارقك فى

قد تنحى عنك وعن حبه لك ؟

فأجابت اللادى ودموعها على خديها .

— لقد قل لي ذلك . .

وبعد ان اعترفت اللادى بان المستر كنت كان يتردد عليها فى منزلها « بيورن وود » الذى كان يسكن فيه معها زوجها . على انها لم تكن وحيدة فى المنزل بل كانت تسكن معها أمها وأختها . بعد ان اعترفت اللادى بذلك سألت المستر بايفورد ، محامى اللورد .

— لماذا كنت تدعين المستر كنت لزيارتك غشاً ؟

— لأستطيع أن أجيبك عن السبب . لأن أردت أن أدعوه ، وقد علمت اليه

— هل فى يوم من أيام الاحاد ، لعبت مع المستر كنت الورق وخسرت معه مبلغاً كبيراً من المال ؟

— نعم ، كنت له به كميالة

— وهل طالبك بهذه الكميالة ؟

— نعم .

— وهل علمت بان هذه المطالبة تدل على ان أخلاقه سيئة .

— نعم .

— وماذا كانت جاذبية المستر كنت ؟

— كان يلم بكثير من الشؤون غير شؤون الممثلين والممثلات .

وذكرت اللادى تفاصيل شجار وقع بين المستر كنت وبينهم جميعاً لان أخت المستر كوليبار قدفت ببعض الزبدية على الكولونيل دافيد سون فاصابته في عينه .

— هل هددت اللورد يوماً بانك ستفصلين

الى « التياترو » الذى يشغل فيه ، فاذا ظم على

وفاة ممثل

فقد المسرحان الاميركي والانجليزى ركناً من أركانها ب وفاة المستر جيمس هاكيت الممثل الشهير . وقد عاجلته المنية في أحد مستشفيات باريس . وقد كان في عزمه تمثيل دور مكبث في اليوم التالي لوفاة ، وكان في مقدمة المدعوين الى مشاهدة الرواية بمسرح دروري لين بلندن جلالة ملك انجلترا والملكة

وكان المستر جيمس مفرماً بتمثيل دور مكبث الذي اشتهر باتقانه الى حد عظيم ، لايدانيه فيه ممثل مهما كبر وارتفع ، وكذلك كان المستر جيمس مفرماً بتمثيل الروايات الانجليزية دون سواها . وقد قضى حياته منذ سنة ١٩٢٠ الى الآن متقلماً بين لندن وباريس ، وقد منحه « حرية نيويورك » في سنة ١٩٢٤ . وولد في اوتاريو ، ومات بالغا من العمر ٥٧ سنة ، والده جيمس هنرى هاكيت ممثل مشهور في اميركا

ومما يذكر أن جيمس اتجبه أبوه وهو في سن السبعين . وقد ورث منذ اثني عشر عاماً ٣٠٠ ألف جنيه في ظرف عجيب ذلك ان ابنة أخيه واسمها مسز ميقى تراو بروج أوصت بأموالها جميعاً في وصيتها الخاصة لزوجها ولم توصي بشئ . له لانها كانت تكرهه ، ولسكن زوجها توفي قبل وفاتها ، ورفض المحامون تجديد الوصية لان ذلك مخالف للقانون ، فلما ماتت أصبح المستر هاكيت هو الوارث الوحيد

اقرأ دائماً مجلات
الف صنف
العالم

- وأين ذهب هذا السديق ؟

- أعرف انه الآن في استراليا .

وسأله المستر بايفورد محامى اللورد

- هل تعتاد الشراب بكثرة ؟

- كلا .

- ألم يحكم عليك يوماً بالسكر والعريضة ؟

- مرة واحدة ، وكان ذلك بتفرغى .

ش . . . و ١٠ سنوات أخرى و ٦ بنسات مصاريف

والخس ١١ يوماً وكان هو الكولونيل دافيدسون

وقد حكم عليه أيضاً نفس الحكم .

- هل كان يترك وبين اللادي كاوى ميل

شديد ؟

- نعم بالتأكيد .

- هل حدث اذت كان بها ؟

- أبداً .

وهما طلب المستر بايفورد تأجيل القضية

لأبحث عن مستندات أخرى فرفض القاضى مري فال

ذلك قائلاً ان التأجيل كان يجوز قبل شهادة

الشهود .

بعد ذلك خلا الخلفون باتسهم للمداولة

ووضعوا قرارهم الذي . عرض أولاً على كل من

محامى الزوجة ثم محامى الزوج فقال الاخير بعد

ان اطالع على القرار انه يسحب عريضة الدعوى

لصالح موكله . أما القرار فهو يقضى ببراءة اللادي

والمستر كنت مما نسب اليهما ، فثبت ان هذه

الدعوى رفعها اللورد للنخلص من مبلغ ٣٦٠٠

جنيه التى يدفعها نفقة لزوجته وأولاده سنوياً .

اقرأ دائماً
الحياة الجديدة

المسرح أطلقت عليه الرصاص فاردته قتيلاً ؟

- قصدت مرة مع المسز كولبار الى

« التياترو » وبينما التمثيل في أشده ، رأيت الرجل

المعهود اليه المحافظة على النظام يخرج سيدة

مشابهة لى تمام الشبه ، وقد قيل لى اذ ذاك ان

اللورد أوصاهم بعدم السماح لى بالدخول لاني

سأقله . على انى ما كنت أفكر فى ذلك ، بل

كانت رغبتى فى عودته الى من طريق مشروع

لا من طريق تهديده بالقتل .

- هل خاطبك زوجك تليفونيا فى هذه

الليلة التى تذكرينها وقل لك انك طاشة فحذار

ان تقدمى على قتلى ، فقلت له انك مصرة الخ .

- لقد قلت أشياء كثيرة لا أذكرها ،

ولا أعرف ماهي .

ثم أجهشت بالبكاء .

وختمت شهادة اللادي كاوى بين الشهنة

والبكاء وكانت تتكلم بصوت مختنق أثر فى

جميع الحاضرين ، حتى المحلفين .

وجاء دور المستر كنت لتأدية الشهادة

فوقف فى المكان المعد للشهود . وهو رجل

طويل القامة قوى البنية ، معروف فى الاندية

الرياضية ، مشترك فى أكثرها .

وقد أنكر المستر كنت بشدة ما قيل من

سوء سلوكه مع اللادي كاوى قائلاً ان ذلك

كذب صراح .

وسأله محاميه ، المستر واطس

- ألم ترتكب منكراً مع اللادي كاوى ؟

فاجاب بصوت أجش يكاد يكون صراخاً

- أبداً ..

وقل المستر كنت عن المسز كولبار انها

كانت صديقة « حميمة » منذ خمس سنوات لاحد

أصدقائه (اعلمه يقصد الميجور نيكسون)

- وماذا تعنى بلصديق الحميم مع السيدة ؟

- كأننا يعيشان معا ...

خطاب مفتوح

الى الاستاذ زكى عكاشه

بفضلك يا استاذ ادركت ان هناك رابطة تربط الممثلات المصريات ببيم وتجهلن يتمنن في أمر واحد... تلك الرابطة هي جهلن المطبق بالتمثيل... ثم قهمن ودمامة خلهن... ١

اذن فانت ترى ان ممثلات مصر كاهن زفت وتمثيلن زفت... ٢

وهل حقيقة ادركت نظرك حولك في كل مسارح العاصمة فلم تجد قط ما يصح ان يدعى جمالا او تمثيلا... ٣

وانت ترى ان فاطمه رشدي شوهاء. وامينه رزق شمتاء. ورتيبة رشدي عوجاء... وروز اليوسف كربية... وماري منصور قبيحة... وانا دميمة وكل واحدة اخري ذميمة... ٤

وانت تعتقد ان التمثيل في مصر ماهو الا سخافات باطلة وتبريج فاضح وهذيان اطفال... ٥

وان هذا الرأي صدر من انسان آخر لا علاقة له بالتمثيل لقاله بسكوت الاحتقار... اما وهو صادر من ممثل قديم وعضو في شركة تدبير فرقة كبيرة وتسمي لان تجعل للفرقة مركزا كبيرا في عالم التمثيل فالسكوت عن ذلك يعتبر اعترافا بصحة هذا الرأي وموافقة على هذا القول... وامنح لي ان أقول انه رأي لا أساس له من الصحة وقول لا أثر فيه من الحقيقة... ٦

ان ممثلات مصر ياسيدي الجميل يقنن أكثر ممثلات أوروبا جمالا... ولا أقول ذلك عن جهل بل عن علم... لا ريب أنك تنصور ان في أوروبا ممثلات يسلمن الأبواب بجمالهن... ويندن القلوب بالاحسن... وأن وجوههن وتكوينهن أشياء خارقة

لامادة... لا وجود لها في مصر... ولا في العالم... لأن حبل الخيال طويل... والاندفاع مع التصورات يعود الانسان الى تصور... تمثيل... ١

اسمح لي ان اقول لك انك على خطأ كبير وكان يكفيك ان تقوم برحلة قصيرة الى اية عاصمة من عواصم أوروبا وتشاهد ممثلاتهم... ٢

اما انا فاني زرت معظم عواصم أوروبا ورأيت اكبر مسارحها... فت أكر ممثلاتها واني اصرح لك بكل يقين أنك لن تطيع... بين ممثلات باريس التي تعدوا ومدتها كل انسان سواك لم تطأها قدماء... كمية الجمال ومهبط الفتنة... ولا في أي مسرح من المسارح التي أعرفها مثل الكوميدي فرانسيز والجران جنيول وبورت سان مارتين وباريس وساره برنار وغيرها ممثلة واحدة تفوق ممثلاتنا في الجمال... ولو أن السيدة فاطمه رشدي التي اعتقد اعتقادا تاما انها اجمل الممثلات وقفت بين ممثلات باريس لا عترف لها جميعا بسلطان الجمال والفتنة والسفـ رأيت الذي تسرعت في ابدائه

وإذا اشت برهانا محسوساً فدونك فرقتين تحويان بعض الممثلات الكبيرات هبطنا مصر وهما بيننا الآن... فرقة فيرا سرجين التي حثرت في الكورسال... وفرقة مدام سيمون التي... ٣

«هو احنا عندنا تمثيل... دد دمت خالص»

أليس عجباً أن تقول هذا القول الذي يعتبر محاربة صريحة للتمثيل وتصريح على صفحات الجرائد يمثل هذا التصريح الذي لا يصدر الا من عدو لدود للتمثيل يسمى لافضاء عليه وتشويه سمعته الا نبني... اية فكرة يكونها الانسان عن فرقته اذا علم أنك تشهد علنا بان تمثيلها ليس تمثيلا... لأنك عمت ولم تخصص... ١

وما الذي يحملك على البقاء غائبا في ذلك الزفت وفي وسعك أن تسهر بمسك منه... ٢

أي تناقض هذا... في الوقت الذي تصرف فيه آلاف من الجنيهاً ويمنل فيه أفراد فرقته كل ما أوتوا من قوة وذكاء لرفع شأن التمثيل ثمهم بكلمة واحدة كل ذلك المحمود الكبير... حقاً أنك نابغة في البروباجندا... ٣

أظنك لا تجهل ان ممثلاتنا لم يتخرجن من معاهد تعلم الالتقاء والتمثيل... ولم يدخلن مدارس يحفظن فيها بأسرار الفن وخفاياه... وان نساءنا اعتدن البقاء بين أربعة جدران وغريزتهن تجعلهن يضطربن ويرتبكن اذا كلن رجلا غريباً... ولكنهم بالرغم من كل ذلك عرفن كيف يتغلبن على كل هذه الموانع الطبيعية... وعرفن كيف يقفن على المسرح امام مئات من الناس... ويرضين الجمهور... ويؤثرن عليه... ويستثنون أعجابه وهتافه وتصفيقه... ٤

لأضرب لك مثلاً بالفتاة الصغيرة امينه رزق وان ممثلة اخري في باريس اجادت اجادتها في دور إلى في الذبحة وبلغت مبلغها في التأثير على الجمهور... ذلك التأثير الذي تسبب في تأثر بعض الناس تأثراً شديداً حتى أنهم عليهم؛ المكان اسمها الآن يدوي في الخافقين ولرفها قومها إلى

في سبيل الفوز على الحب عواطف بولانجرى!

هلمن الحق في الكلام بحرية في مسائل الحب .
ولذلك مهن في الفن الذي يجعل من محبوبات
جاذبات في عيون الجنس الخشن وقد مهن في
الفن بوسائل لا يمكن ان يتصورها احد .

وكل النساء اللواتي كن يهربن لوجود رجل
بحجة الحياء كن من غير شك يردن قنفا . انزه
وتتبع خطواته . وقد أصبحت الفتاة في اغلب
الاحيان الان تظهر عواطفها ولا تخفى حبها وهواها
وتقول للرجل اما ان تحبني وتهواني او اغرب عن
وجهي . وقد عرفت مزايا الحرية والاستقلال .
وفي هذا العصر . عصر العجلة والحركة امكن
للقلوب المنسحقة ان تشفى بسرعة

وفي الفلم الجديد الذي عملته لبارامونت
والذي عنوانه « زهرة الليل » قمت بتمثيل دور
فتاة من كاليفورنيا ومن سلالة الاسرات الاسبانية
القديمة قمت في خطوات الرجل الذي تحبه .

وقد رأينا في معظم الروايات والقطع التمثيلية
والفلم أن الرجل يتبعه حبيبته وتقتفى خطواته .
وهذا الرأي قبله الناس ولم ينتقدوه . ولكن
جوزيف هرجشر . حينما كتب رواية « زهرة
الليل » ظن ان الفتاة ذات المزيعة والخيالية التي
تضحى كل شيء ولا تتردد في النضال للتغلب على
من احبته انما هي فتاة ذات صفات نادرة خاصة ولا بد
ان تلقى عطف الجمهور

وهل يجب على كل امرأة عاشقة ان تملك
عواطفها وان لا تعمل شيئا غير التألم والبكاء لما
قدر لها . أو بالعكس يجب عليها ان تبوح بهواها
وتواجه الخطر وجها لوجه !

ان الجواب هو ان حياة المرأة في الحب ومن
الذي يستطيع ان ينكر عليها حق الحياة ؟

عمدت بولانجرى الى الكتابة ونشر اراء
حديثه براها القراء في هذا المقال الذي خطه براع
تلك النجمة المعروفة . قلت

هل من حق المرأة ان تتابع جهودها محاولة
التغلب على الرجل الذي تهواه ؟ اننى لا اتردد
لجوابي لا . . . مع ذلك فلهذا بالرغم من
الحجج والبراهين التي تقدم لمعارضة هذا الرأي
نرى النساء قد اعتادت دائما المضي في هذا
السبيل ولم تعد المناقشات والمجادلات التي تبودلت
عنه في هذا الموضوع



... مع ... حريش ... في
... لايم ... من ... الحق في
النسوية بل جرين ورمن من حق في تقيد
الرجل . ولم تتردد الفتاة الحديثة ان تسير خطواتها
الاولى في هذا الطريق وذهب حياؤها واضطرابها
الذان كانا لها أولا كما أخذت ايضا الثياب
الطويلة والديبايس التي كانت تضعها في قبعتها
و ... مل ... من هذه الحلة يجدان هذا

العمل لم يكن الا بدعة . وقد اقتنفت النساء
... ل ... حال ... ولكنهن فقط
عمدن الى الحيلة واخذوا السر لأن الرجال أنكروا

على درجات المجد والتكريم

اما هنا . فان ممثلا قديما كبيرا يقول عيب
بين الاخريات « هو ده تمثيل . . . ده زفت ! » ...

ماذا كانت تصنع روزاليوسف في غاده
الكاميليا وماذا كانت تصنع فاطمه رشدي في
نوسكا « او الجبار » وماذا كانت تصنع زينب
صدق في رواية نوثر دامي باري « أو الاغراء » .
وماذا كن يصنعن جميعهن ؟ زفت ؟ . . .

كلا ياسيدي الحيل القدير . ليس من الادب .
مهما بلغ . وليس من العطرسة مهما وصلت .
وليس من الترفع مهما سخف . وليس من الازدرا
مهما كان . ان يشوه الانسان ما هو جميل . وينكر
ما هو عظيم . ويحتقر ما هو مجيد . والاطاش سهمه
وسقط فوق رأسه

ابريس

« عزيزه امير »

بؤس الممثل

رفعت زوجة أحد الممثلين دعوى عليه
مطالبة بنفقة لها ، فقضت لها محكمة لامبث بمبلغ
« مدين يكفيها المعيشة » غير ان الزوج الممثل ظلم
من فداحة النفقة طالبا تخفيضها ؛ قائلا انه
يشتغل طول هذه السنة سوى أسبوعين فقط

وزاد الممثل ان قال انه يوجد كثير من
زملائه الممثلين يموتون جوعاً . . .

وقد طلب منه القاضي أن يسعى الى العمل
فأجاب انه لم يترك وسيلة للعيش حتى طارق بابها
الى حد انه يطوف في الشوارع بمزماره في طلب
القوت ؟ ؟

فهيناً لممثلينا ومثلاتنا ، ويا حسرة على
ممثلهم ومثلاتهم !!

السرعة في السيرة

سفرنامہ نوکر

علی مسرح سمیرامیس

بین عمر و بن

منذ سنتين أخرج مسرح الحديقة رواية
« العريس »

هي قصة فرنسية اسمها (Coup d' Arthur)
على ما تذكر وقد وقعت من الرواية ومما
«جامدا» لأنها نقلت من الفرنسية الى العربية
فقط مع تغيير الاسماء... أصبحت قصة افرنجية في
كل عادتها ومواقفها وراميتها. فقط أبطالها مصريون
لم تهرح هذه القصة ذاكرتي، حتى جلست
شاهد رواية «سفير توكر»

هي بعينها رواية المريس مع الفارق
ولا أظن القاري، سيختلف هي في أن
اقتباس أمين افندي صدق أو في وأبدع من
اقتباس حسين افندي توفيق الحكيم

بقيت الشخصيات وهذه لوجه للمقارنة بينها
فقد وضع المقتبسان شخصيات متباينة، وأخرج
الممثلون هذه الشخصيات على أهوائهم فتساعدت
الروايتان ، وتنافرت شخصياتهما .

البركة والبركة

ومن أهداف (أو أشع) ما يروي هـ عنهم
 عهدوا إلى إبراهيم أفندي موسى - حين هذه
 الرواية وشرع إبراهيم في تكميلها حتى انتهى
 منها غير الحين فقط .

والتقضى الموليس من اراخه، و
و. ه. ق. - الحن
سكن ر. د. :

من الكوكابين وما أشبهه فقرر له الحضر اللازم
وقدمه للمحاكمة وحكمت عليه المحكمة بسنة
سجن فيها في الحبس ،

وعلى هذا قام السيد أفندي شطابونم الحين
الباقيين في الرواية
رواية بتيمة اذن ا

ظهرت يوم الخميس وكان ملحها من يوم
الاربعاء ينال على « اسفلت » السجن
ويظهر أنه كان يشمر « بدنو حبسه » فتراد
أن يفرغ كل حده في تلحين الرواية والحق أن
ألمها التي وضعها إبراهيم آية في الابداع
أما من الخاتم الذي وضعه سيد أفندي
سليم . . . دحج بضاً . يسير بحرارة وقوة متدفقة
ولكن فيه شيئاً من الجود . لأدرى ا

فی سبیل انفرادی

ث . تشجع ، الى الامام .

براهن میں صافی شدہ حصوں پر بحث فی
سبیل تحقیق الغایۃ الی ناشدہ تحقیقہا ،
انہد اقترحنا علیہ أن یطرح هذا النوع
القديم البالی الی لا أعرف کیف أسمیہ ، والذي

أحسن وصف له أنه (مواقف مسرحية فيها ألغاز
ونكات) ١

طلبنا اليه أن يزرع منزعا جديدا كما وعد
وأنه قد أن أمين صدقي يوم أصدر نشرته
التي نوهنا عنها لم يكن يفسر في شيء مخصوص
لم يكن يرمي الى غرض معين . بل تكلم ووعده
فقط وهو لا يدري ماذا سيصنع .

حتى أخرج رواية «عصافير الجنة» ونجحت
ذلك النجاح المدعش ، فطربنا له ، ورجونا أن
يفتح أمين عصرآ جديداً على المسرح ، ون
يعمل دائماً في سبيل الإيجاد (المودفيل) أقصد
المودفيل الحقيقي المقي من شوائب الريفيو
والاوبريت والفيري

والبلد حقا في حاجة الى مسرح من هذا النوع ، وأمين صدق في استطاعته أن يوجد نفسه في هذا المركز ولا ينقصه شيء ،

ومن جهة أخرى فذلك أسهل عليه ، لأن
الإنسان تستغرق وقتاً كبيراً في وضعها (وربطها)
وتسبق مواقعها وو ، الخ

ثم هناك الریح المادى من هذه الوجهة
بهذه الطريقة يستطيع أمین أن یخرج
روایتین على الأقل فى كل شهر وهذا مدعاة لاغراء
الجمهور بالاقبال على مسرحه

ويظهر ان أمين بدأ يحقق هذه الفكرة
وأخرج (سفير توكر) بعد (عصافير الجمة) وكلتاها
خطوة مباركة في سبيل ايجاد الود فيل الصحيح
على المسرح (الحلى) ١

وقبل ختام كلمتي هذه لابد لي من أن أوجه
النصح لأمين افندي صدقي بأن يتحاشى جهده
مبتدئ النكات ، وأن تكون حمله دائما نظيفة
منطقية ، وأن يترك (التورية) ذات المعاني المستترة
التي يفهم منها الجمهور استغف ما يستطيع أن يلقيه
البدعي . من الناس في الشوارع والحداري ،
النس كذلك باستاذ ؟

ظهوره وانصرف ١٠٠

المذارى

كان يجلس الى جاني صديقي حلمي افندي
الحكيم مؤلف رواية المذارى التي ظهرت على
مسرح برنتانيا في العام الماضي .

ويظهر أن حلمي لم يقبض ثمن الرواية أو بعضه
وجاء في الرواية موقف ضحت في السيدة
منيرة منود في سال بها

ثم قالت : « الفلوس فدى ابني »

هنا سمعت ضحكة حلمي الرنانة ١٠٠

ماذا يامى حلمي . لماذا تضحك ؟

قال : « ناست منيرة مادمت كريمة »

كده ، ادينا القرتين بتوعنا »

فضحكت معه وصمتنا

عن بعض ؟

ونجده كان - حلمي الحكيم يضحك في غير

مواقف الضحك

قلت لماذا تضحك ؟

قال انى أنظر اليك من أول الرواية فلم

أجدك تبسمت ... هذا كثير .

قلت ولماذا تظن ذلك ؟

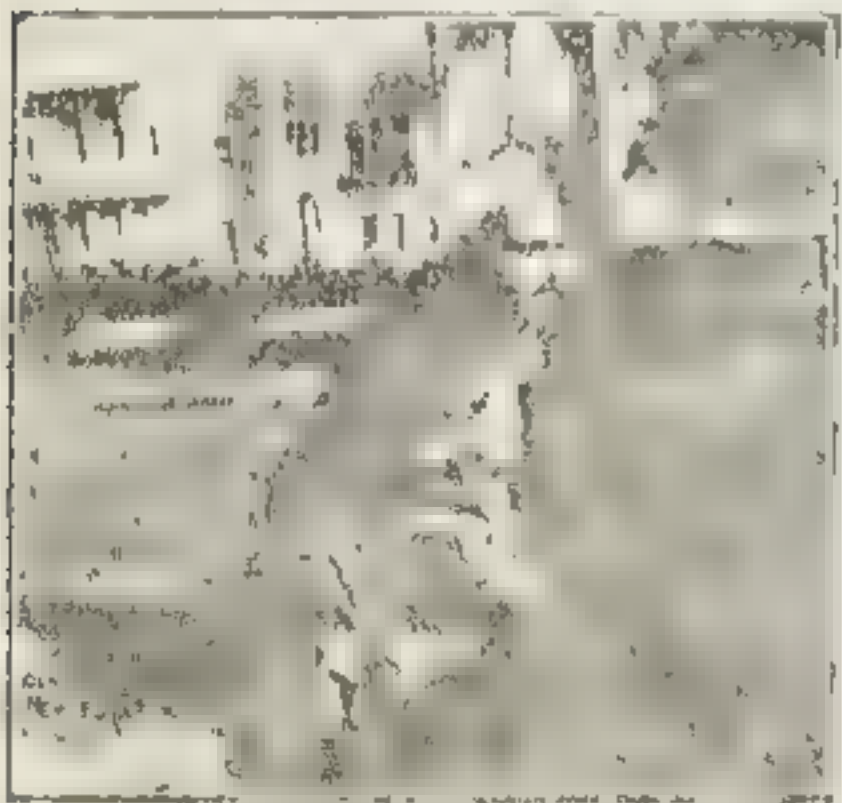
قل لانا كنا نضحك وأنت كدألم .

قلت ... ايه يعنى ... نضحك على بعض

والا ايه ؟

وأكتفى بشرصور الشيخ يونس وهو جالس

في احدي الحدائق يؤلف رواية « حماتي »



رواية حماتي

عالمى مسرح برنتانيا

في لصاة انطارجية لاليترو . وأقبل علينا الشيخ

يونس « يحبس النبض » من بعيد

والكنى (كبسته) اذ عرضت عليه أن يدفع

خمس قروش لاقاد الخمسة ، حتى يشتروا حاجة

حلو فتكون بركة على الرواية ...

وضع يده في جيبه . وجعل يبحث طويلا ،

والكنى لم يجد الشان

در ديرة قسده ... من الحس

فوضع له ابراهيم بك غيبه شلنا في يده فتدوله .

واعطاه للقاد ...

والكن هل

ظن الشيخ

يونس انه

بشان يشتري

ذمة خمسة من

مدا قد

اصاغ ...

يا لاش !!

هدية :

ومن الاتيا . التي تستحق الذكر هنا ، ان

الشيخ يونس لما ظهرت رواية حرم القتش قدم

للسيدة منيرة بقعة من الورد البديع تذكارا لها

بوعدها اياه

وقد كانت وعده من قبل ان تقدم له هدية

قيمة حين تظهر الرواية .

وفعلا قدمت له السيدة منيرة ساعة ذهبية بديعة

أما اليوم فلم يقدم الشيخ يونس وردا ؛

ولم تقدم السيدة منيرة ساعة ولا غيرها .

ولما سألت الشيخ يونس عن هدية هذه

الرواية ؛ اف رأسه في شاله الكشمير ، وأدار



الشابة

في رواية البراءة الى قسم الشيخ من
الفاضى لمسرح برنتانيا .

أوهي الدرس الثاني من الدروس التي يلقها

يونس عن البهائم المصرية وأخطارها وأدائها

ومفاسدها . وتقاليدها البالية ، وعاداتها التي تبطل

النفوس وتقصر الطهور . أوهي تمرز لخداه

الأولى في سبيل انشاء المسرح الخلى .

ورواية حماتي أفضل بكثير من رواية (حرم

الفتش) لان حيث الاضحاك والاطراب ، ولكن

من حيث الوضع المسرحى ، والتنسيق وتسلسل

الحوادث . واطراد المواقف على الطريقة الفنية .

والذى ينظر الى روايات الشيخ يونس منذ سنوات .

ويفارق بينها وبين هذه القطعة الاحيرة . يجد

أن الشيخ يونس قطع مرحلة كبيرة . ولم يبق عليه

الا أن يدخل شيئا من التحليل النفساني في

رواياته . . . واسيك بوحيد كما يقول لستاد

عزيز عيد .

شلن

قبل أن يبدأ التحليل وقفنا خمسة من النقاد

ناهد شاه

على مسرح الازبكية

منايه في مناه

محمد افندي عبد القدوس معروف بخفة روحه

ومشهور بأعماله الجنونية التي تجيء دائماً غريبة في بلبها وتشكيرها

ودع على هذا بضع رواية مسرحية من نوع السكك مبدى ... لا بل من نوع الفيرى . لا بد أن نجى في ذى من الغرابة المدهشة

لذلك ذهبنا لرى رواية ناهد شاه وكأنا استمعداد لرؤية مفاجآت غير منتظرة !

والرواية وان سكان في وضعها وتنسيتها مالا يدعو الى الغرابة بالدرجة التي توقعناها ، الا أن ناحية تفكيرها في حد ذاتها . ناحية طروية ، فلا يكاد

الانسان يتصور عبد القدوس جالساً يتخيل حوادث روايته ويبتسم ابتسامة « الغيظ » حتى يضحك لمجرد الفكرة

تاريخ الرواية

من عهد مذكور أصدر الاستاذ حافظ بك عرض كتابه المعروف « فتح مصر الحديث » وأهدي منه نسخة لمحمد افندي عبد القدوس وكتب عليها : « الى الشاب الاديب النافع » حدثني عبد القدوس قال :

« كنت في ذلك الحين أفكر في وضع رواية ناهد شاه ، وكنت أريد ان أضعها بسرعة حيث اتفق ، فلما قرأت اهداء الاستاذ حافظ بك وفيه يقول ... الأديب النافع ... خجلت من نفسي

وأنا لم أصنع ما يستحق هذا الاعطاء أو الوصف . فتمهل في وضع الرواية . وأردت ان أقدم شيئاً



(بشاره واكيم في دور حسن ومحمد عبد القدوس)

أبرهه به على اننى أستحق ... لا بد أن نجى . وأخيراً انتهيت من وضع رواية ناهد شاه .

وقدمتها للمسرح ، وبدأت حرداً في سبيل تلحينها واخراجها ، وكان

حفظ حافظ بك

بلا منى في كل

هذه المدة ..

وكأنه . الاديب

النافع . تلحن في

اذنى وتلوح أمام

عيني في هيكلي

من نور غريب

وكان عبد

القدوس جالساً أمام مكتبي وهو يقص هذه القصة وما كاد ينتهي حتى قفز مسرحاً وجرى نحو الباب الى أن يسى محمد ! أنا ذاهب لدعوة حافظ بك فقد أحضرته له بنواراً لمشاهدة الرواية الليلة

على أن حافظ بك لم يصبر على أكثر من الفصل الأول .. !

بن كده ؟

يبدأ الفصل الثاني بدخول ثلاثة من الغرباء الى « المسكة » الدند . بعد أن قطعوا الصحراء خفاة الاقدام وقد أنهمكهم التعب

اثنان منهما هما عمر وسفي وبشاره واكيم يدخلان وأقدامهما نطيفة « يتهرق » ... بيضا .

... من الثرى حلالا كأنهم . يدانها الصحراء . ولا سارا خفاة على الاقدام أيما بلياليها

ثم يجلسون للاكل فيخرج زكي من جيبه قدامة من الخبز « الطرى » يريد التهامها .

فلما انتهى الفصل ذهبت الى الاستاذ عمر وسألت في ذلك قلت : « الأحسن انك « توسخ » رجلك شويه يا عمى عمر ... »

قال ضاحكاً .. « لا مش حاجه ... يا أخى بن كده ؟ والعيش الطرى جه منين في الصحراء »



(كاهن مملكة الدندنيارك محمد عبد القدوس)

واعترف الممثل في عريضة دعواه بأنه خان زوجته وخالف ممثلة تدعي مسز هيدبي في نفس الفرقة التي يشتغل فيها
التمسعي - هل لا يزال زوجتك تعاشر الى الآن مستر كولاتز؟

الممثل - من سنة ١٩١٩
وقد اتضح من شهادة الشهود ان الزوجة وخليتها مقبلمان في عمارة ركوزواي في ماريبولي وقضت المحكمة أخيراً بالطلاق بعد ان ثبت لها خيانة الزوجة

كوفلر المصوراتى

شارع فؤاد الاول أمام محلات اخوان شملا
يتقدم لحضرات زبائنه باستعداداته التامة للقيام بتصويرهم تصويراً غاية في الاتقان والنزق السليم
فرصة نادرة

لحضرات الآرست تخفيض أربعين في المائة
لكل آرست يحمل تذكرة من ادارة المسرح
بإثبات شخصيته

فرصة اخرى
لكل من يحمل عشرة كوبونات تخضع له
عشرة في المائة
خدمة للعائلات المصرية

أحضرننا لحلنا سيدتين من أمريكا على أتم الاستعداد للذهاب الى مناول العائلات المصرية لاختصاصهن واللاتى تمنعن العادة من الاختلاط بالرجال .

كوبون ادارة مجلة المسرح

كل من يحمل عشرة كوبونات له الحق في عمل صورة بمحل كوفلر المصوراتى بشارع فؤاد الاول أمام شملا بخمسة ١٠٪

دعوى الطلاق

رفع المستر قالتون ورجر أحد الممثلين الانجليز دعوى طالبا طلاقه من زوجته حتى يتسنى لها أن تزوج من عشيقها ...

وقد قال الزوج الممثل في عريضة الدعوى انه رفع قضية طلاق في ابريل سنة ١٩٢٠ بعد ان هجرته زوجته في ذلك الوقت ولكن رفضت دعواه لعدم كفاية الادلة التي قدمها ضد زوجته التي تقول بأنها كانت تعاشر خليلا لها .. وشرح الممثل لمسألة فقهية .. ج .. وجته في سنة ١٩٠٦ وصل في رعد و .. م .. ثلاث سنوات كاملة وفي سنة ١٩٠٩ أخرته بأنها تحب رجلا غيره ، وقد تركته فعلا في السنة التالية . وبعد أربع سنوات استخلفته ان يقبلها في عشرينته قبل ، وصفيح عنها ولكن في ذلك الوقت سمع أنها تخلط رجلا آخر . وقد حدث انه تركها شهراً في رحلة قام بها مع فرقته الى الاقليم ، ولكنه لم يلبث قليلا حتى ورد عليه خطاب من صاحبة المنزل الذي يسكن فيه والذي ترك فيه الزوجة تشكو من سوء سلوكها فكتب اليها بذلك فأجابته انها تفضل أن تترك « تدور على فرعها » .. ولما عاد من الرحلة لم يجدها في المنزل

وزاد الممثل في عريضة الدعوى انه في سبتمبر سنة ١٩١٧ ذهب الى فرنسا فتعرف هناك بسيدة رافقها في الغذاء والعشاء ثم ذهب ليلا الى « النياترو » وبعد ذلك نزل هو واياها في أحد الفنادق وباتا معا في تلك الليلة ... وقد حدث ان المرأة انحبت طمعا ادعت انه ابنه ورفعت دعوى مطالبة بنفقة فنقضت المحكمة لها بذلك . ولما سرح من الجيش في سنة ١٩١٨ علم بسوء سلوك زوجته . وقد كتبت اليه في ذلك الحين تقول له انه اذا تحرر ع .. ، تجدها في أحد الفنادق مع خليل لها يدعى المستر كولاتز من شهر مايو الى نوفمبر سنة ١٩١٨

قلت هذا شأنك بصفتك المدير الفني للمسرح قال : يا أخى معلش .. دى حاجات بسيطة بالذمة مش كده يا عمى عمر ؟
ولكنها في الليلة التالية لف على قدميه قطعة من الخيش ..

اختراع

وحدثني عبد القدوس قال :
« يجب أن تلاحظ في كتابتك شيئا مهما وهو اننى اخترعت كل هذه الاسماء التي أطلقناها على أبطال الرواية .. كاه .. مسكرة .. قريبا ... وعلى هذا تكون الرواية كلها تأليف في تأليف »
ولكن زميلي « السخيف » سعيد افندى عبده يقول ان هذه الرواية لها أصل في قصص ألف ليلة المشهورة ...
ثما رأى عبد القدوس افندى ؟

أما أنا فلا أستطيع ان أتذكر من قصص ألف ليلة غير قصة السندباد البحري لأنى درستها باللغة الانجليزية ... وما عدا ذلك فأنا أفهم قصص ألف ليلة بالسمع فقط ؟ اذ لم أكاف تقى عنه قراءتها ...

همثل من الاشرف

ورث المستر رونالد سنكار الذى يشتمل بفرقة « مسرح ليفربول لقب البارونية النبيل بوفاة عمه السير جون سنكار . والمستر سنكار يبلغ من العمر الآن ٢٧ سنة تزوج هذه السنة أثناء رحلة فرقته الى لندن بالآنسة أنجل الممثلة بنفس الفرقة . ويرجع تاريخ الاسرة الى سنة ١٦٣١ حيث منح أحد أجداده فيها لقب الشرف . وتبلغ الضياع التي ورثها غير اللقب النبيل ستة آلاف فدان
فهنيئاً لسنكار الممثلين ...

تحت الارض

على وزن تحت العالم

وعلى طريقة « السلخانة »

عز بنى عبد المجيد

أعلك تعلم أن مهمة الكاتب المسرحي في هذه الأيام أن يجعل جميع أبطال قصته ذبائح وضحايا فيقتلون بعضهم بعضا وينتحر الباقون وتشرق الرواية بدم الخضب والاشلاء المتناثرة ويمتلئ الجو بنعيب الغربان ونواح اليتامى فإذا كان هذا معيار النبوغ في هذا البلد، فساكون طامعا جدا فلا أكتفى بأن تشر هذه القصة على صحائف مسرحك، بل أصر على أن تقوم بتمثيلها أنت وأنا وجميع النقاد وأشباه النقاد فيها يا أصدقائي! إذا كروا ادواركم جيدا واستعدوا أن تبكوا الجمهور ساعة التمثيل!

أبطال القصة

مياص	: رئيس الفرزة
جمال بن مياص	: ابن الرئيس
مخاطرها	: زوجة مياص
حبيب الاطرش	
كنسكوت بن سالم	: زعيم الفرزة
سيد الجحش	
شبان العاصي	

الفصل الاول والاخير

غرة ابدى تحت الارض — مائدة وحولها ست كراسي خزان — كثير من الجوز وانارجيلات معلقة على الجدار. قطع من اللحم والتبناك ملقاة على الارض هنا وهناك. صور

ملونة على الحائط تمثل أبي زيد الهلالي سلامه وعنترا بن شداد والوزير سالم ويونس وعزيرة والغازي مصداقي كمال.

مياص جالس يفتح من الغبط

مياص (ينادى) بخاطرها!

بخاطرها — أنت تدمه عليه!

مياص — فين الواد جمال يضيف الجوز ويهرها؟ هو مش عارف ابن الكاب ان انا بن جايين بعد نصف ساعه علشان يعمروا الكاسات! أما اما مشقتش ولد زى ده أبداً!

بخاطرها — أنا قلى مقبوض يا مياص! الواد من صباحة ربنا مارجعش وخايفه ليكون جرى له حاجة! خصوصا النهارده يوم جمعة ويوم الجمعة فيه ساعة نحس! (تبكى)

مياص — يا شيخه استصحبى بلا عياط بلا بيع — هو احنا نقصين مصايب، مش بزيادة انبارح المحجز على غش البيت وانباغت الموابليه وما صدقت خلصت بهدومي وما بقاش حلبنى غير الفرزة دى انكسب منها بالهافية بدك كان الواد يجرى له حاجة علشان اتخن! (يبكى) (يدق الباب) — قومي شوفى ده مين يا امرأة الكاب!

(بخاطرها تفتح الباب) — أهلا وسهلا بعم الكنسكوت الصبوه! فين الاخوان آمال! كنسكوت — أما النهارده مطين صحيح. أنا عمري ما شفت يوم زى النهارده! يا حفيظ!

بخاطرها — اتكلم يا كنسكوت ما تخش حاجة. جرى ليه لجلس اما أنا قلى حاسر من الصبح! اسمع يا مياص اسمع! (تبكى) — مياص اتكلم ياخويه اتكلم. احكى لنا الواد جرى له ليه. مات؟ امور؟ اتقنل؟ قول قول! (يبكى)

كنسكوت — كنت جاي مع عمك الجحش اتينا في شارع المتولى خناقه جامده والدم سايب فيها للركب. اتحشرنا في وسط الناس الى واقفين، ونلاقى جملص مفلوقه راسه نصين وده ساج ما تفلش من فواره (يبكى الجميع) مياص — طيب والجحش مجاش معاك ليه كنسكوت — الجحش لما شاف الميكاف كده دمه فار، وراح هاجم ع الراجل اللى بطح جملص وسك في زمارة رقبة، وفشلوا نازلين في بعض شلايت وبوكسات ووسيات لحد ماتموروا الاثنين، وحت الاسراف شالت الملائة (يبكى مياص وزوجته)

(يدخل الاطرش وفي يده هراوة خفيفة ويهجم على كنسكوت بكل وحشية رقسوة) الاطرش — بالدمه انت راجل؟ بقى تشوف جملص والجحش، الراجل الفريب كان جيمونهم وانت واقف تنفرج على دهم وهوه يسبيح، وعلى قلوبهم وهوة بيتفتت حته حته، وعلى دهم وهو بيغلى من الزعل زى القدرة! (يسوق في وجهه)

كنسكوت (محمدا) خليك شاهدين على السائل ده.

الاطرش — سافل؟ والله اشرب دمك وأكسر عظمك ومصص لحك لما أخليه زى المرقه يا جبان الكاب (يسكن في خناق بعضها وعبثا يحاول مياص وزوجته أن يفصلاهما عن بعضهما)

كنسكوت (بصوت خافت لان الاطرش

حديث المحرر

مبدأها مناهضتنا جميعا والزراية بنا بسبب وبلا سبب . . . فليس من شأننا أن « نعتذر » بين ممثل وصحيفة الدفاع عنه !

رسالة

وصلتني رسالة من الاديب « عمر غبريل » الذي نشرت في العدد الماضي رسالته الى السيدة علوية جميل . . . يشرح فيها ما غض علينا . ويطلب الي أن اعتذر له رسميا عن نشر الرسالة معذرة ياسيد عمر اذا لم أستطع نشر رسالتك

فردوس

أطلعني أحد أصدقائي صدقة على صحيفة نشرت رسالة للسيدة فردوس حسن موجهة الى أنا فيها عتاب . . . وفيها تهديد . . . وفيها رجاء واستصراخ ! !

تهددني بأن تنشر صورة أمي وأبي ! حسنا أما أمي فهي امرأة « اختيار » لم تكاف نفسها عناء الوقوف يوما أمام المصوراني ليرسمها . وهي مع ذلك ليست من الجمال بالدرجة التي تسر القراء أما أبي فليست له غير صورة واحدة بملابسه الحربية وليس فيها — اذا استطعت الحصول عليها — ما يصح أخاذه وسيلة للنشر . وما عدا ذلك فليس لي أشقاء أو شقيقات أو . . . أو . . . الخ

سيدتي الجميلة فردوس :

لا تجعلى غيرك يعبت بك ويكتب لك ما تضطرين فيما بعد الى التنصل منه كما حصل اليوم أما أنا فلا أطمع في مالك القليل ولا عفافك الضئيل ، وانت تعرفين ذلك

حادثة

لابد من دافع يدفعني للكتابة على عجل حتى استطيع أن أحدث قرأني بما أريد وحادث اليوم مزعج الي حد ما .

فقد حدث في مساء يوم الجمعة الساعة العاشرة تقريبا . أن الاستاذ احمد افندي علام كان يسير مع بعض أصدقاءه من الادباء المعروفين فتقابل مع على افندي الشيخ صاحب مجلة المثل وكان هذا قد نشر صورة فخائية لاحمد علام وهو يداعب عزيزه ابنة عزيز عيد ، وحوله جمع من أبناء الشوارع « كما ممام » .

عابه علام على هذا اللفظ الاخير فقال على الشيخ « أنا حرا كتب الي يعجبني . . . ابقى تعالى كلني في الادارة ! »

قال علام « يعني الواحد فيكم لما يفتح مجلة محدش يعرف يكلمه ؟ »

قال على الشيخ وقد نظر الى اصدقاء علام « أنا ما اعرفش أكلك وسط أبناء الشوارع ، أناظ هذا الرد علام ، وهو عصبي منهور . وربما فيه شعرة من الجنون الاهوج ، فضع على أفندي الشيخ على وجهه بقبضة يده .

هرب على افندي الشيخ محرر مجلة المثل وجعل يجري في الشارع ، وعلام يجري وراءه ويضربه حتى باغت المسألة حدا مؤلما .

وأنا أروى الحادثة بدون تعليق عليها .

أولا : لأن على الشيخ ممثل وعلام ممثل فها زميلان لا دخل لي بينهما .

ثانيا : لأن على الشيخ افندي أنشأ مجلته وسماها صحيفة الدفاع عن حقوق الممثل ، وجعل

يضغط على زمارة رقبته بشدة) — حشوني — رايح يخفني . في عرضك يا أطرش . مننش (سامع) يا أطرش . حتكسر (جوزة) رقبتي ! آه ! آه ! . . . (ويعوت مختنقا)

الاطرش (يبكي) — أنا عملت إيه ؟ . قتلته ؟ . . . طلعت روحه ؟ . — أنا مجنون ! — لازم أموت تقسي — لازم أموت موته شريفه (ميلص وبخاطرها يكيان ، وأمامها الجثمان الصريعتان)

(يفتح الباب ويدخل الشيخ عثمان الفاسي) فيرى منظر القتلين فيملؤه رعب شديد (يأخذ نفسا طويلا من الحشيش فيخنق) الفاسي — انت عملت إيه يا ميلص في الزيان — وحرام عليك تقتلهم — دول أصحابي وجبابي يا شيخ

ميلص — مين أنا والله يا فاسي . دول قتلوا بعضهم ! دلوقت نجيني منهم زى وشي ! آه ! بخاطرها — وأنا رخرة حيثهموني معاك . احنا حنستنا ليه يا ميلص ! ما تيا الله نهرب قبل ما يكبسوا علينا .

(ويهم الثلاثة بالخروج فاذا ضابط وثلاثة جنود على عتبة الباب)

الضابط — قدم باشاويش انت وهوه فيدوم في الحديد . مش بزيادة فاتحين غرزة كان بتقتلوا في الزيان !

بخاطرها — ياسيدنا البيه حرام عليك تخرب غرزنا — دول همه الي قتلوا بعضهم (تبكي)

الضابط — مفيش كلام من ده — احنا مجانين والا آيه — آيه الي قتلوا بعضهم — يالله على القسم وان شاء الله على المشتقة عن قريب (ويجرم الجنود الي القسم ويسدل الستار) « امين عزت المحجيين »

الطرب الراقى • الرقص البديع • الفن الصحيح • فى كازينو

بشارع عماد الدين

الآنسة فاطمة قدرى

بيجو بلاس

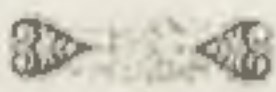
والى اقصة المبدعة

التي خلقت العقول

السيدة

ملكة الجمال

الى اقصة الفنانة



كل ليلة ابتداء من
يوم السبت ٢٠ نوفمبر

والايام التالية تطرب الحضور

علاوة على البروجرام

تحت سوريا ومصر

السيدة

صبرية كمال

المفتية الشهيرة

كل يوم ثلاثاء حفلة خصوصية للسيدات الساعة ٦ مساء

بشارع عماد الدين

تليفون ٣٠٨

مسرح رمسيس

بشارع عماد الدين

تليفون ٣٠٨

ادارة يوسف بك وهبى

ابتداء من يوم الاثنين ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٢٦ والايام التالية رواية



الشرق والغرب



درام مصرية تأليف مكايور ليجيل فى أربعة فصول تعريب الاديب (فتوح نشاطى)

يمثل توكيرامو يوسف بك وهبى تمثيل هيلين المشلة الاولى فاطمة رشدى

الاسبوع التالى الى حوش الاسبوع التالى

درام مصرية تأليف الناقد الاديب (محمود كامل)

تاتار و حرفة التاتارية

شركة تاتارية التمثيل المسرحي جوق عكاشه وشركا لهم

مثل امساء الاثنين والثلاثاء والاربعاء ٢٩ و ٣٠ نوفمبر و ١ ديسمبر سنة ١٩٢٦
رواية

بنت نابليون

كوميدي دراماتيكي ذات مقدمه وخمسة فصول

مثل نابليونيت ايزيس (السيدة عزيزة أمير)

(ونوم يباقي الادوار أبطال الفرقة وفي مقدمتهم)

الاستاذ عمر وصفي (المدير الفني) بشاره واكيم

مجل يوسف عيسى فارس

ابتداء من يوم الخميس ٢ ديسمبر سنة ١٩٢٦ الساعة ٩ مساء والايام التالية

رواية أحب أفهم

(او برا كوميك . ذات اربعة فصول)

بقلم الممثل المحبوب بشاره واكيم

(نطلب التذاكر من الآن . من شبك التياترو تليفون نمرة ٣٤٠٥)

كل اسبوع رواية جديدة